

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227117
ESC - Ente schedatore	S222
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo caccia i mercanti dal tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT

PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti
LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	cassaforte, volume segnato S6, c. 1 v.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pescia
PRVL - Località	PESCIA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Biblioteca del Convento di Colleviti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di Colleviti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1775
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	disegnatore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	250

MISL - Larghezza	196
FRM - Formato	mistilineo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	increspature e macchie di umidità; carta ingiallita.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73D15
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure maschili: mercanti. Interno: tempio. Animali: colombe. Oggetti: frusta.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Biblioteca Comunale Museo di Pescia
STMP - Posizione	entro ovale, nell'angolo in basso a destra
STMD - Descrizione	BCMP
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Di questo disegno esiste una copia nel volume rosso intitolato "Disegni e stampe antiche del Comune di Pescia", segnato S4, conservato nella biblioteca comunale (c. XLV). Sembrerebbe copiato dalla decorazione di un soffitto dell'interno di una chiesa, come indica il taglio illusionistico della composizione costruito attraverso diagonali divergenti. L'impaginazione scenografica e la maniera di acquerellare fanno pensare ad un prototipo pittorico settecentesco, mentre il forte interesse espressionistico dei volti sembrerebbe derivato da un modello seicentesco. Una eco di questo più antico modello è forse ravvisabile in un dipinto dallo stesso soggetto di Cecco da Caravaggio, oggi nei Musei Statali di Berlino (cfr. "La Pittura del Seicento in Italia", Milano, Electa, 1988, p. 427, fig. 637). E' possibile che l'autore del nostro disegno sia il pittore pesciatino Alberigo Carlini (1703-1775), minore osservante di Colleviti. A lui fa riferimento anche l'attestazione manoscritta del volume in cui è contenuto il disegno in esame. Purtroppo non conoscendo alcuno schizzo preparatorio ricollegabile ad un dipinto da lui eseguito, non siamo in grado di convalidare con certezza l'attribuzione. Il Carlini studiò a Firenze con Ottaviano Dandini e a Roma con Sebastiano Conca, e fu buon disegnatore e copista. Potrà essere utile ricordare, per chi condurrà ulteriori ricerche, che nel convento di Colleviti egli dipinse in un ovato "Cristo che scaccia i mercanti dal Tempio" (cfr. I. Ansaldi, "Descrizione delle sculture, pitture et Architetture della città, e sobborghi di Pescia nella Toscana", Bologna, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1772). Inoltre nel convento di Colleviti fu attivo, a partire dal 1759, il pittore locale Innocenzo Andrea Ansaldi, sotto la direzione del Carlini stesso di cui fu allievo. Per notizie su padre Alberigo Carlini e Innocenzo Andrea Ansaldi cfr. le voci del Dizionario Biografico degli Italiani, rispettivamente a cura di S. Meloni (vol. 20, 1977, pp.178-179) e di I. Belli Barsali, (vol. 3, 1961, p.366), con bibliografia. precedente.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia
CDGI - Indirizzo	Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 292903

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	V. XX, pp. 178-179; V. III, p. 366.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Bernacchioni A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Cortigiani S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cortigiani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)