

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00227145 |
| ESC - Ente schedatore | S117 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900227145 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | serie |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| SGTI - Identificazione | San Marco Evangelista |
|------------------------|-----------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--|---|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PT |
| PVCC - Comune | Pescia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Galeotti |
| LDCU - Indirizzo | piazza S. Stefano, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Civico |
| LDCS - Specifiche | cassaforte, volume segnato S6, c. 37 v. |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | PT |
| PRVC - Comune | Pescia |
| PRVL - Località | PESCIA |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | convento |
| PRCQ - Qualificazione | francescano |
| PRCD - Denominazione | Biblioteca del Convento di Colleviti |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Convento di Colleviti |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1775 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito toscano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ matita |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 274 |
| MISL - Larghezza | 206 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | disegno controfondato, ritagliato e incollato sul volume; carta ingiallita. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 11H(MARCO)12 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: San Marco. Attributi: (San Marco) leone; penna; calamaio. Paesaggi: roccioso. |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Biblioteca Comunale Museo di Pescia |
| STMP - Posizione | entro ovale, nell'angolo in basso a destra |
| STMD - Descrizione | BCMP |

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno appartiene a una serie di fogli ritagliati ed incollati su un volume proveniente, come si deduce dal cartellino in grafia settecentesca apposto sul frontespizio, dalla biblioteca del convento pesciatino di Colleviti. Il volume, che si compone di numerosi disegni realizzati direttamente sulle pagine, di stampe e di disegni ritagliati ed incollati, fu "annesso alla Libreria" da padre Alberico Carlini da Vellano, come risulta dal cartellino suddetto, sicuramente prima del 1775, anno in cui il Carlini morì. Si tratta probabilmente dell'opera di un artista attivo a Pescia intorno alla metà del XVIII secolo, non privo di originalità, ma particolarmente influenzato dai modelli romani, antichi e moderni. Il nome del pittore deve dunque essere ricercato nell'ambiente pesciatino dominato in quegli anni dallo stesso Alberico Carlini (1703-1775; cfr. S. Meloni Trkulja, in "Dizionario Biografico degli Italiani", 20, 1977, pp.178-179, con bibl. prec.) e del suo allievo Innocenzo Ansaldi (cfr. I. Belli Barsali, in "Dizionario Biografico degli Italiani", 3, 1961, p.366 e bibl. prec). Entrambi pesciatini infatti, studiarono a Roma -il primo col Coca e il secondo col Masucci - dove si esercitarono nella copia di modelli illustri. Tradizionalmente riferito al Carlini, il volume di disegno trova invece una notevole analogia stilistica e tematica con un fondo di disegni e stampe opera dell'Ansaldi, conservato nella biblioteca comunale di Pescia, cui fu donato insieme agli eredi del pittore insieme ad una collezione di pittura dell'Ottocento. Difficile invece è il confronto stilistico con l'opera grafica del Carlini della quale non si è trovata traccia; appartengono infatti ad un altro Carlini, Mario per l'esattezza, i tre disegni (Orn. 480, 481, 482) conservati al GDSU, catalogati dal Ferri come opera sì di Mario Carlini, ma con le date di Alberico (per altro non trascritte correttamente: 1705-1775) e con la qualifica di pittore

pesciatino. Si tratta invece di un non meglio identificato pittore, probabilmente fiorentino, allievo di Matteo Rosselli, e attivo più di un secolo prima rispetto ad Al-berico, come documenta la data 1613 scritta su uno dei tre fogli. Il disegno di carta 33 v., qui esaminato, presenta l'evangelista Marco col suo attributo tradizionale, il leone. Parte di una serie di quattro, dedicata agli evangelisti, il disegno è stilisticamente vicino a tutti gli altri a matita rossa ri-tagliati e incollati nel volume, raggruppabili per piccole serie dedicate alla vita e al martirio di alcuni santi. Il fatto che tutti questi disegni siano riquadrati e condotti con una particolare tecnica del tratteggio farebbe pensare ad una comune destinazione: potrebbe forse trattarsi di schizzi preparatori per la realizzazione di incisioni o viceversa di esercitazioni di un disegnatore accademico su stampe divulgative dedicate alla vita e al martirio dei santi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Pescia |
| CDGI - Indirizzo | Pescia |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 292357 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dizionario biografico |
| BIBD - Anno di edizione | 1960- |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000386 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. XX, pp. 178-179; V. III, p. 366. |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| CMPD - Data | 1991 |
| CMPN - Nome | Corti C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------|
| RVMD - Data | 2007 |
| RVMN - Nome | Cortigiani S. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

| | |
|--|-------------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cortigiani S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |