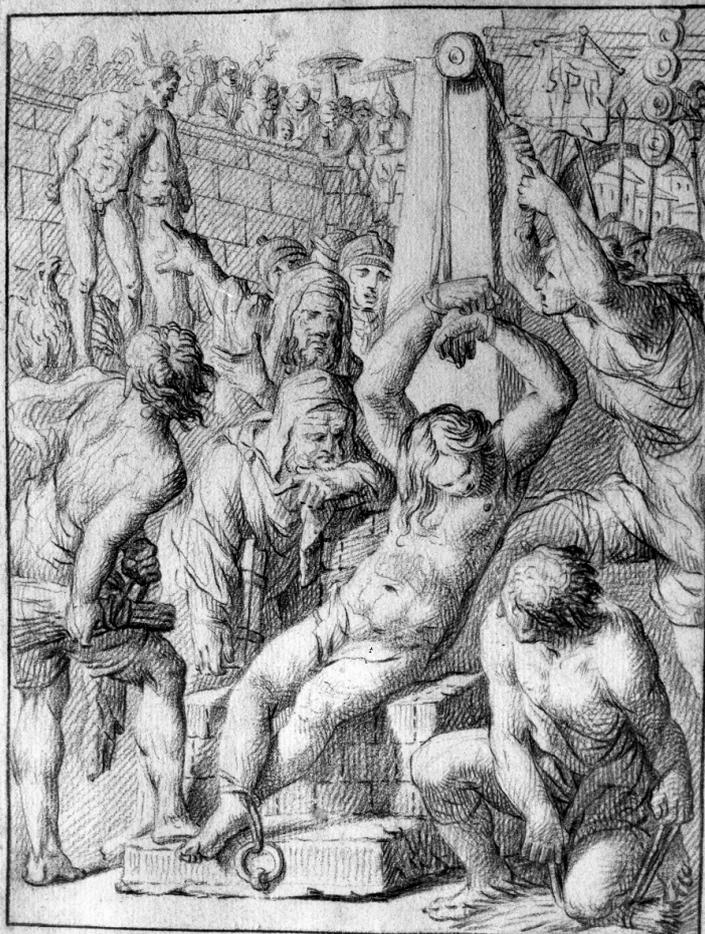


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00227160

ESC - Ente schedatore S117

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900227131

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata QNR

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Cecilia rifiuta di adorare gli idoli

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pescia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Galeotti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza S. Stefano, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico
<b>LDCS - Specifiche</b>	cassaforte, volume segnato S6, c. 55 v.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PT
<b>PRVC - Comune</b>	Pescia
<b>PRVL - Località</b>	PESCIA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Biblioteca del Convento di Colleviti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di Colleviti

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1775
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ matita

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm.

**MISA - Altezza** 237

**MISL - Larghezza** 175

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** disegno ritagliato e incollato sul volume; controfondato.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** 11HH(CECILIA)41

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Santa Cecilia. Figure: carnefice. Figure maschili: astanti. Elementi architettonici: mura cittadine; porta urbana. Oggetti: macchina da tortura. Sculture: Giove.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il disegno qui esaminato fa parte di una serie di sei disegni dedicata alla vita e al martirio di S. Cecilia e del suo sposo Valeriano, ritagliati ed incollati su un volume proveniente, come documenta l'etichetta in grafia antica applicata sul frontespizio, dalla biblioteca del convento di Colleviti. Il volume, che si presenta come un grosso taccuino di schizzi sulle cui pagine sono stati incollati altri disegni ritagliati, oltre ad alcune stampe, fu "annesso alla Libreria di Colleviti" da padre Alberico Carlini da Verrano, come recita il cartellino suddetto, sicuramente prima del 1775, anno della morte del Carlini, il cui nome compare nel foglietto. Si tratta probabilmente di un quaderno di schizzi di un artista locale attivo intorno al terzo quarto del Settecento che, aldilà della propria ispirazione, lascia trapelare la grande impressione ricevuta dai grandi esempi antichi e moderni della pittura e atautaria romana. Il nme del disegnatore deve dunque essere ricercato nell'ambiente pesciatino dominato a quel tempo dallo stesso Carlini (1703-1775; cfr. S. Meloni Trkulja, in "Dizionario biografico degli italiani", 20, 1977, p. 178-179, con bibl. prec.) e del suo allievo Innocenzo Ansaldi( 1734-1816; cfr. I. Belli Barsali, in "Dizionario biografico degli italiani", 3, 1961, p. 366, con bibl. prec.). Entrambi pesciatini infatti, studiarono a Roma (il primo col Conca e il secondo presso il Masucci) dove si esercitarono nella copia di modelli illustri. Tradizionalmente riferito al Carlini, il volume di disegni invece trova una notevole analogia stilistica e tematica con un fondo di disegni e stampe sicuramente dell'Ansaldi, conservato nella biblioteca comunale di Pescia, cui pervenne dagli eredi del pittore insieme ad una collezione di pittura dell'Ottocento. Difficile invece il confronto stilistico con il Carlini della cui opera grafica non si è trovato traccia: appartengono infatti al corpus di un altro Carlini i tre disegni (Orn. 480, 481, 482) conservati al GDSU, catalogati dal Ferri come opera di Mario Carlini che, definito pittore pesciatino, viene confuso con Alberico, del quale gli vengono attribuiti gli estremi cronologici (per altro non trascritti correttamente: 1705-1755): Si tratta invece di uno

sconosciuto pittore, forse fiorentino, allievo di Matteo Rosselli, come egli stesso si definisce in un'iscrizione datata 1613 in uno dei tre fogli del GDSU. Il disegno in questione presenta la martire cristiana che rifiuta di adorare gli idoli. Martirizzata più volte Cecilia fu condannata a morire per soffocamento in un bagno di vapore; secondo un'altra versione fu immersa nell'olio bollente ma sopravvisse. Tre colpi di spada la ferirono al collo, ma morì soltanto tre giorni più tardi, dopo aver distribuito i suoi averi ai poveri.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pescia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Pescia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 292152

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 366; V. XX, pp. 178-179.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Corti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Cortigiani S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cortigiani S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)