

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00148181

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Ghedi

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1606
DTSF - A	1620
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Avanzo Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1606-1620
AUTH - Sigla per citazione	00000043
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Complesso a due ordini, caratterizzato da registro inferiore con portale a lunetta tra due finestre alternate a lesene, cornicione marcapiano e registro superiore con le statue dei Santi Francesco d'Assisi e Chiara entro nicchie ornate da valce di conchiglia e volute tra lesene che inquadrano serliana centrale. Terminazione a timpano sormontata da pinnacoli e croce.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto cornicione marcapiano
ISRI - Trascrizione	MARIAE ASSUMPTAE
	Secondo quanto riportato dalla lapide in controfacciata (v.n. 03000148189) e riferito nella Storia di Brescia, la chiesa fu edificata

NSC - Notizie storico-critiche

dall'architetto Giovan Antonio Avanzo tra il 1606 e il 1620, derivando l'intitolazione a S. Maria Assunta dall'antica pieve di età altomedievale. Tra il 1873 e il 1880 fu innalzato il nuovo campanile, nel 1885-1886 venne posto un nuovo pavimento (rifatto negli anni Novanta del XX secolo), nel 1888 si restaurò la facciata. Tra il 1893 e il 1907 si diede corso a imponenti lavori di restauro dell'interno. Direttore dell'intervento fu l'architetto Luigi Arcioni, coadiuvato da vari specialisti: stuccatori, marmisti, pittori. Tra il 1960 e il 1970 il presbiterio fu allungato verso la navata; tra gli anni Ottanta e Novanta del XX secolo sono stati svolti altri lavori di consolidamento e restauro, alcuni dei quali ancora in corso nel 2001

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 38601

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

fascicolo

FNTD - Data

1888/ 1891

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

fascicolo

FNTD - Data

1893/ 1906

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Storia Brescia

BIBD - Anno di edizione

1961

BIBH - Sigla per citazione

05000001

BIBN - V., pp., nn.

p. 345

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Tentoni D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Casarin R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ARISI ROTA A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)