

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	BDM
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00132980
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN	Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola"
LDCC	ex convento di Santa Chiara, ex Palazzo Del Ryos
LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico	Via Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola", Collezione Etnografica
LDCS - Specifiche	caveau/cassaforte

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero	197
INVD - Data	1967

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione	di archivio
------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione** Basilicata**PRVP - Provincia** PZ**PRVC - Comune** Avigliano**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA****PRCM - Denominazione
raccolta/ del raccoglitore** Collezione privata Oreficeria Gianturco**PRCU - Denominazione
dello spazio viabilistico** corso Emanuele Gianturco**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1967**OG - OGGETTO****OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO****OGTD - Definizione** spilla**OGTG - Definizione della
categoria generale** oggetti personali**OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO****OGAG - Genere di
denominazione** dialettale**OGAD - Denominazione** spingula**AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE****ATB - AMBITO DI PRODUZIONE****ATBD - Denominazione** Ambito meridionale**ATBM - Motivazione** fonte archivistica**DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE****DTFZ - Datazione** sec. XX secondo quarto**DTFM - Motivazione della
datazione** esami stilistico-comparativi e sul manufatto**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** oro**MTCT - Tecnica** fusione/ laminazione**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** pietra**MTCT - Tecnica** intaglio**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** smalto**MTCT - Tecnica** smaltatura**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** perline**MTCT - Tecnica** NR (recupero pregresso)**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm.**MISA - Altezza** 3

MISL - Larghezza	6.5
UT - USO	
UTF - Funzione	ornare e impreziosire la testa
UTM - Modalita' d'uso	Si applicava sulla testa per appuntare la "tovaglia"
UTO - Occasione	festiva
UTA - Collocazione nell'ambiente	ambienti della casa
UTN - UTENTE	
UTNC - Categorie sociali di utenza	donne
UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
UTLR - Regione	Basilicata
UTLP - Provincia	PZ
UTLC - Comune	Avigliano
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	manca una perlina
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Spilla d'oro a bassa caratura, costituita da una barretta con decorazioni vegetali e con due pietre rosse ai lati. Verso il centro presenta una farfalla stilizzata con nove perline bianche e due perline pendenti, di cui una mancante, che circondano un ovale con una miniatura smaltata su fondo bianco e azzurro. Trattasi, probabilmente, di una figura femminile con corona tricolore in testa. Il tondo è sormontato da un piccola farfalla con pasta vitrea verde.
APF - APPARATO FIGURATIVO	
APFT - Tipologia	geometrico
APFF - Funzione	decorativa
APFE - Materia e tecnica d'esecuzione	oro:fusione/formatura/laminatura/stozzatura/abbozzatura/spianatura
APF - APPARATO FIGURATIVO	
APFT - Tipologia	fitomorfo
APFF - Funzione	decorativa
APFE - Materia e tecnica d'esecuzione	oro: fusione/formatura/laminatura/stozzatura/abbozzatura/spianatura
APF - APPARATO FIGURATIVO	
APFT - Tipologia	antropomorfo
APFF - Funzione	decorativa/ simbolica
APFE - Materia e tecnica d'esecuzione	smalto:smaltatura
	I dati relativi all'acquisizione dell'oggetto e alla funzione sono tratti dall'inventario d'acquisizione. Il pezzo proviene da Avigliano, centro

NSC - Notizie storico-critiche

lucano citato nella Statistica murattiana in riferimento all'artigianato della regione. A proposito di Avigliano si legge: "Botteghe di orolaj e di orefici sono a Viggiano, a Melfi, a Lauria, a Rionero, a Potenza, ad Avigliano; a Laurenzana hanno bottega due argentieri di piccoli lavori...". Fonti di documentazione 1/2/3.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Oreficeria Gianturco
ACQD - Data	1967
ACQL - Luogo di acquisizione	PZ/ Avigliano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Ridola, 24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 19597

VDS - GESTIONE IMMAGINI

VDST - Tipo	CD ROM
VDSI - Identificatore di volume	Coll. Etnografica Ridola
VDSP - Posizione	SPSAE MT E 19597

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Rossi A.
FNTT - Denominazione	carteggio Rossi-Lattanzi
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome dell'archivio	Collezione Etnologica Locale
FNTS - Collocazione nell'archivio	Direzione Museo Nazionale "Domenico Ridola"

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Tentori T.
FNTT - Denominazione	carteggio Tentori-Soprintendenza alle Antichità della Basilicata
FNTD - Data	1966
FNTN - Nome dell'archivio	Collezione Etnologica Locale
FNTS - Collocazione nell'archivio	Direzione Museo Nazionale "Domenico Ridola"

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di contesto
BIBA - Autore	Cavalcanti O.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Cavalcanti O.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Il Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 154-160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Toschi P.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 173-204
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Iacovino A.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AN - ANNOTAZIONI	
	<p>Il pezzo è compreso tra quelli che costituiscono la "raccolta Annabella Rossi". Tale raccolta va dal n. d'inv. 159 al 331; trattasi soprattutto di oggetti di tipo cerimoniale, come amuleti, ex voto d'argento e gioielli, ma vi è anche un considerevole numero di oggetti in ceramica di carattere popolare, che rimandano all'attività di ricerca effettuata nel territorio lucano da Annabella Rossi, dipendente del Museo Nazionale delle Arti e delle Tradizioni Popolari di Roma. I pezzi recuperati nel corso di tale campagna di ricerca furono tutti acquistati. Dalle fonti archivistiche risulta che la "raccolta Rossi" fu fatta negli anni 1966 e 1967. Enzo Spera (in Cavalcanti O. 1996), occupandosi dell'oreficeria in Basilicata, dopo averne constatato la scomparsa, si sofferma sugli aspetti tecnici della produzione, "l'oro era, per lo più, lavorato in sfoglie sottilissime con le quali, molto abilmente, venivano realizzate composizioni anche gradevoli, a volte guarnite con filigrana e con</p>

**OSS - Note e osservazioni
critiche**

incisioni floreali e di animali stilizzate, sul tipo figurale di quelle riscontrabili su vecchi ricami". Ottavio Cavalcanti (1996) concorda con Spera nel ritenere come caratteristiche dell'oreficeria in Basilicata: la bassa caratura, per la presenza consistente nelle leghe di altri metalli, in particolare il rame; la vistosità, finalizzata all'ornamento dei costumi tradizionali. Inoltre, sostiene che non è possibile definire una peculiarità lucana in campo orafa e dei gioielli, presenti sul territorio regionale, non è possibile indicare i centri di produzione; evidenzia, poi, che questa è condizione comune ad altri oggetti preziosi e ad altre zone del paese. Cottini Petrucci (in Cavalcanti 1996) sottolinea come gli orecchini, le collane, i braccialetti, le acconciature per testa, ecc., non hanno soltanto la funzione di ornare e impreziosire la persona ma rivestono anche una funzione protettiva e difensiva. La funzione magico-rituale non è meno importante di quella estetica e queste due funzioni non sono mai disgiunte l'una dall'altra. L'oro infatti per le sue qualità intrinseche di metallo prezioso è sempre stato, dall'antichità sino ad oggi, l'immagine della ricchezza, ed inoltre rappresenta la continuità, e il simbolo della sopravvivenza e della indistruttibilità. Così pure le perle e il corallo, che spesso accompagnano l'oro, hanno poteri di protezione e di difesa nei confronti dell'individuo perchè derivano entrambi dal mondo animale, perchè si trovano nell'acqua, elemento "forte" della natura che dà forza, difende e protegge. La maggior parte dei gioielli sono doni ricevuti in occasione della nascita, del fidanzamento o delle nozze: scandiscono quelli che sono i momenti determinanti della vita dell'individuo evidenziandone il significato e quindi anche la destinazione. Nella società tradizionale, nelle occasioni nuziali e festive, le donne ornavano il capo con spilloni, diademi, coroncine, fermatrecce, fasce, ecc. che illeggiadrivano le acconciature o contribuivano a realizzarle vistose e complesse. Gli ornamenti da testa, presenti un pò dappertutto in Italia, avevano, comunque, peculiarità morfologiche regionali (Cavalcanti 1996).