

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo di scheda** BDM

**LIR - Livello di ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 17

**NCTN - Numero catalogo generale** 00133135

**ESC - Ente schedatore** S24

**ECP - Ente competente** S24

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVCP - Provincia** MT

**PVCC - Comune** Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCN** Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola"

**LDCC** ex convento di Santa Chiara, ex Palazzo Del Ryos

**LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico** Via Ridola, 24

|  |   |
|--|---|
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                 | Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola", Collezione Etnografica  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                             | Sala Ridola/vetrina 1   |
| <b>UB - UBICAZIONE</b>                               |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                   | SC  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE</b>     |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                 | 22  |
| <b>OG - OGGETTO</b>                                  |   |
| <b>OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO</b>                |   |
| <b>OGTD - Definizione</b>                            | manico di scudiscio   |
| <b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>         |   |
| <b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>                    |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                          | Arte dei pastori  |
| <b>ATBM - Motivazione</b>                            | bibliografia  |
| <b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b> |   |
| <b>DTFZ - Datazione</b>                              | secc. XIX fine/ XX inizio   |
| <b>DTFM - Motivazione della datazione</b>            | esami stilistico-comparativi e sul manufatto  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                             |   |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>                       |   |
| <b>MTCM - Materia</b>                                | legno   |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                                | intaglio/ incisione   |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>                       |   |
| <b>MTCM - Materia</b>                                | cuoio   |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                                | NR (recupero pregresso)   |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>                       |   |
| <b>MTCM - Materia</b>                                | ferro   |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                                | forgiatura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                                  |   |
| <b>MISU - Unita'</b>                                 | cm.   |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                              | 38  |
| <b>UT - USO</b>                                      |   |
| <b>UTF - Funzione</b>                                | incitare i cavalli o gli animali da tiro  |
| <b>UTO - Occasione</b>                               | lavori agricoli e trasporto   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                            |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                  |   |
| <b>STCC - Dati di conservazione</b>                  | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>                 | il legno presenta delle fenditure e il cappuccio è rotto  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                           |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                             |   |
|  | Asta di legno arrotondata che si restringe leggermente verso una delle estremità e che reca la data scolpita "1868". La parte mediana è |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | decorata da vari motivi a incisioni e a bassorilievo: figura sacra femminile, figura maschile, fogliame, motivi geometrici, teste umane, testa leonina, figura a forma di galletto. Presenta ad un'estremità, il manico, un foro passante con un laccetto circolare di cuoio e all'altra un cappuccio metallico che reca alla sommità un anello fisso con inserito un altro anello metallico, mobile, di dimensione maggiore.   |
| <b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>             |   |
| <b>APFT - Tipologia</b>                      | antropomorfo  |
| <b>APFF - Funzione</b>                       | decorativa/ religiosa   |
| <b>APFE - Materia e tecnica d'esecuzione</b> | legno:intaglio  |
| <b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>             |   |
| <b>APFT - Tipologia</b>                      | fitomorfo   |
| <b>APFF - Funzione</b>                       | decorativa  |
| <b>APFE - Materia e tecnica d'esecuzione</b> | legno:incisione   |
| <b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>             |   |
| <b>APFT - Tipologia</b>                      | geometrico  |
| <b>APFF - Funzione</b>                       | decorativa  |
| <b>APFE - Materia e tecnica d'esecuzione</b> | legno:intaglio  |
| <b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>             |   |
| <b>APFT - Tipologia</b>                      | zoomorfo  |
| <b>APFF - Funzione</b>                       | decorativa  |
| <b>APFE - Materia e tecnica d'esecuzione</b> | legno:intaglio  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | descrittiva   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | italiana  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a intaglio  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | parte mediana, sotto la figura sacra femminile  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | 1868  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | L'inventario d'acquisizione e l'indagine sulle fonti archivistiche e documentarie del Museo Nazionale "Domenico Ridola" non hanno fornito informazioni in riferimento all'acquisizione, alla denominazione dialettale, alla provenienza e all'autore dell'oggetto. Questi oggetti vengono genericamente indicati come prodotti di arte di pastori; in realtà sono prodotti da pastori ma anche da contadini, che possedevano qualche capo di bestiame (capre-pecore) e facevano contemporaneamente attività e vita da pastore. Fonti di documentazione 1/2/3. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà dello Stato   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
|-------------------------------------|--|

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| <b>CDGI - Indirizzo</b> | Via Ridola, 24 |
|-------------------------|----------------|

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | specifiche allegate |
|----------------------|---------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SPSAE MT E 1742 |
|-------------------------------------|-----------------|

### **VDS - GESTIONE IMMAGINI**

|                    |        |
|--------------------|--------|
| <b>VDST - Tipo</b> | CD ROM |
|--------------------|--------|

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>VDSI - Identificatore di volume</b> | Coll. Etnografica Ridola |
|--|--------------------------|

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| <b>VDSP - Posizione</b> | SPSAE MT E 1742 |
|-------------------------|-----------------|

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | di confronto |
|----------------------|--------------|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Toschi P. |
|----------------------|-----------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1960 |
|--------------------------------|------|

|  |            |
|--|------------|
| <b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b> | pp. 37-108 |
|--|------------|

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>BIBX - Genere</b> | specifica |
|----------------------|-----------|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Bracco E. |
|----------------------|-----------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1961 |
|--------------------------------|------|

|  |        |
|--|--------|
| <b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b> | pp. 17 |
|--|--------|

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | di contesto |
|----------------------|-------------|

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Silvestrini E. |
|----------------------|----------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1995 |
|--------------------------------|------|

|  |         |
|--|---------|
| <b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b> | pp. 247 |
|--|---------|

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | di contesto |
|----------------------|-------------|

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Spera E. |
|----------------------|----------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1977 |
|--------------------------------|------|

|  |         |
|--|---------|
| <b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b> | pp. 395 |
|--|---------|

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>BIBX - Genere</b> | specifica |
|----------------------|-----------|

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Valenzano F. |
|----------------------|--------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2003 |
|--------------------------------|------|

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b> | pp. 73-78, 85-87 |
|--|------------------|

## **CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2005**CMPN - Nome** Iacovino A.**FUR - Funzionario responsabile** De Leo M. G.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Note e osservazioni critiche**

Eleonora Bracco (1961), già direttrice del Museo Nazionale "Domenico Ridola", ricorda che sul finire del 1800 era ancora fiorente, nel materano, un'arte pastorale che si serviva del legno, e che pur vivace nei primi decenni del 1900, si è andata lentamente spegnendo fra le due grandi guerre, la seconda delle quali ne ha segnato la fine. Sempre E. Bracco rammenta che lo stesso Domenico Ridola (1841-1932), medico, parlamentare, archeologo, nel corso delle ricerche paleontologiche, aveva cominciato a raccogliere, per il museo a lui intitolato, oggetti in legno intagliato nelle campagne del Materano agli inizi del XX secolo. Altri, in seguito, sono stati acquistati o sono stati donati al Museo. La stessa Bracco raccolse nei Sassi un significativo numero di oggetti intagliati nel legno. Elisabetta Silvestrini (1995), a seguito di un'indagine sul campo a Montescaglioso, nota che l'arte lignea prodotta nell'intera area del materano ha una valenza strettamente funzionale e, inoltre, vi è una sostanziale somiglianza dei pezzi. Questa ipotesi trova riscontro nel fatto che vi era uno spostamento della forza lavoro tra le grandi aziende agricole della zona: "Recarsi a lavorare fuori dal territorio del paese, nella grande azienda che favoriva il contatto con altri intagliatori, (...) ha certamente incoraggiato la circolazione delle forme e delle tecniche di intaglio ligneo" (Silvestrini 1995). Nella collezione dei legni intagliati del Museo Ridola, osserva Bracco, ci si ritrovano quello spirito conservatore, quella dipendenza stretta dal materiale e dai procedimenti usati, quella tendenza all'astrazione spesso geometrizzante o alla ritmica stilizzazione di motivi naturalistici, elementi congeniti all'arte rustica; ma il pastore aveva di frequente l'impulso vivo dell'atto creativo. L'arte pastorale materna presenta molte affinità con quella della Calabria, che per certe categorie di oggetti ha subito però una decisa influenza bizantina, e ancor più con quella della Sicilia che in alcuni casi si riallaccia a forme pre-greche; minori con quella dell'Abruzzo che pare aver subito influssi non pervenuti nelle altre tre regioni, che sembrano costituire, per quanto riguarda l'arte pastorale, un'area meno esposta (Bracco 1961).