

## SCHEDA



### CD - CODICI

**TSK - Tipo di scheda** BDM

**LIR - Livello di ricerca** C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 17

**NCTN - Numero catalogo generale** 00133687

**ESC - Ente schedatore** S24

**ECP - Ente competente** S24

### LC - LOCALIZZAZIONE

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVCP - Provincia** MT

**PVCC - Comune** Matera

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCN** Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola"

**LDCC** ex Convento di Santa Chiara, ex Palazzo Del Ryos

**LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico** via Ridola, 24

**LDCM - Denominazione raccolta** Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola", Collezione Etnografica

**LDCS - Specifiche** deposito, sottotetto

|                                                       |                                                   |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>UB - UBICAZIONE</b>                                |                                                   |
| UBO - Ubicazione originaria                           | SC                                                |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE</b>      |                                                   |
| INVN - Numero                                         | 95                                                |
| INVD - Data                                           | 1958 ca.                                          |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>                      |                                                   |
| TCL - Tipo di localizzazione                          | di archivio                                       |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |                                                   |
| PRVR - Regione                                        | Basilicata                                        |
| PRVP - Provincia                                      | MT                                                |
| PRVC - Comune                                         | Matera                                            |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA</b>    |                                                   |
| PRCM - Denominazione raccolta/ del raccogliatore      | "collezione privata" Annona Ugo                   |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |                                                   |
| PRDU - Data uscita                                    | 1958/03/05                                        |
| <b>OG - OGGETTO</b>                                   |                                                   |
| <b>OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO</b>                 |                                                   |
| OGTD - Definizione                                    | cucchiaino-forchetta                              |
| OGTG - Definizione della categoria generale           | utensili da cucina                                |
| <b>OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO</b>        |                                                   |
| OGAG - Genere di denominazione                        | dialettale                                        |
| OGAD - Denominazione                                  | cucchiari/ fircin                                 |
| <b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>          |                                                   |
| <b>AUF - AUTORE</b>                                   |                                                   |
| AUFN - Nome                                           | NR                                                |
| AUFA - Dati anagrafici                                | NR                                                |
| AUFS - Riferimento all'autore                         | pastore-intagliatore                              |
| <b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>                     |                                                   |
| ATBD - Denominazione                                  | manifattura locale                                |
| ATBM - Motivazione                                    | bibliografia                                      |
| <b>LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |                                                   |
| LDFR - Regione                                        | Basilicata                                        |
| LD FP - Provincia                                     | MT                                                |
| LD FC - Comune                                        | Salandra                                          |
| MOF - Modalita' di fabbricazione/ esecuzione          | L'oggetto è stato realizzato a punta di coltello. |
| <b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>  |                                                   |
| DTFZ - Datazione                                      | sec. XX prima metà                                |
| DTFM - Motivazione della datazione                    | esami stilistico-comparativi e sul manufatto      |

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA**

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| <b>MTCM - Materia</b> | legno               |
| <b>MTCT - Tecnica</b> | intaglio/ incisione |

**MIS - MISURE**

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| <b>MISU - Unita'</b>    | cm.                           |
| <b>MISN - Lunghezza</b> | 32                            |
| <b>MISV - Varie</b>     | larghezza massima cucchiaio 5 |
| <b>MISV - Varie</b>     | larghezza massima forchetta 4 |

**UT - USO**

|                               |                                                                                                                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UTF - Funzione</b>         | Utilizzato per mescolare o per prendere il cibo.                                                                                    |
| <b>UTM - Modalita' d'uso</b>  | Si impugnava dal centro del manico; il cucchiaio era utilizzato per mescolare le minestre e il forchettone per prendere le vivande. |
| <b>UTO - Occasione</b>        | durente tutto l'anno                                                                                                                |
| <b>UTS - Cronologia d'uso</b> | secc. XIX fine/ XX prima metà                                                                                                       |

**UTN - UTENTE**

|                                           |                     |
|-------------------------------------------|---------------------|
| <b>UTNM - Mestiere o professione</b>      | pastori e contadini |
| <b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b> | uomini e donne      |

**UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| <b>UTLR - Regione</b>   | Basilicata |
| <b>UTLP - Provincia</b> | MT         |
| <b>UTLC - Comune</b>    | Salandra   |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| <b>STCC - Dati di conservazione</b>  | buono           |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | usura del legno |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il gallo presenta incisioni a dente di lupo sui fianchi. Il cucchiaio presenta sul retro del manico un uncino e termina con un forchettone a due rebbi. Sotto il forchettone c'è una piccola lista a rilievo e incisa con linee diagonali. |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                                                                                                                                |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna                                                                                                                                     |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi                                                                                                                                |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | dietro al cucchiaio                                                                                                                         |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 95                                                                                                                                          |
|                                      | Il cucchiaio/ forchetta fa parte della cosiddetta "arte dei pastori". Secondo la Bracco il pastore amava segnare, nel pezzo di legno scelto |

**NSC - Notizie storico-critiche**

con cura durante il pascolo, le immagini sobrie che la tradizione suggeriva; nelle sue rappresentazioni più autentiche non rappresenta la realtà, tende all'astrazione geometrica o alla stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione è portata al massimo tanto che ad esempio dell'intera figura di un animale, resta solo ciò che dal punto di vista formale più lo caratterizza. Secondo la Silvestrini molto importante è anche la valenza funzionale di quest'arte <<...strettamente correlata alla comunità agricola, agli oggetti funzionali, ad una cultura materiale volta a fornire strumenti ed accessori per le attività agricole ...>> (Silvestrini, 1995).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>  | donazione  |
| <b>ACQN - Nome</b>                  | Annona Ugo |
| <b>ACQD - Data</b>                  | 1958       |
| <b>ACQL - Luogo di acquisizione</b> | MT/ Matera |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                              |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà dello Stato                        |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | specifiche allegate |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SPSAE MT E83995     |
| <b>FTAT - Note</b>                  | novembre 2005       |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                                                              |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | specifiche non allegate                                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n                                               |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SPSAE MT E1859                                               |
| <b>FTAT - Note</b>                  | cucchiaino/forkchetta a destra; foto frontale; dicembre 1972 |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                                                           |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | specifiche non allegate                                   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n                                            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SPSAE MT E1860                                            |
| <b>FTAT - Note</b>                  | cucchiaino/forkchetta a destra; foto retro; dicembre 1972 |

**VDS - GESTIONE IMMAGINI**

|                                        |                          |
|----------------------------------------|--------------------------|
| <b>VDST - Tipo</b>                     | CD ROM                   |
| <b>VDSI - Identificatore di volume</b> | Coll. Etnografica Ridola |
| <b>VDSP - Posizione</b>                | SPSAE MT E83995          |

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | inventario |
| <b>FNTD - Data</b> | 1960 post  |

|                                          |                                                                     |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>FNTF - Foglio/ carta</b>              | 11                                                                  |
| <b>FNTN - Nome dell'archivio</b>         | Collezione Etnografica Locale                                       |
| <b>FNTS - Collocazione nell'archivio</b> | Direzione Museo Ridola                                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                |                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                     | specifica                                                           |
| <b>BIBA - Autore</b>                     | Bracco E.                                                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>           | 1961                                                                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                |                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                     | specifica                                                           |
| <b>BIBA - Autore</b>                     | Silvestrini E.                                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>           | 1995                                                                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                |                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                     | specifica                                                           |
| <b>BIBA - Autore</b>                     | Toschi P.                                                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>           | 1959                                                                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                |                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                     | specifica                                                           |
| <b>BIBA - Autore</b>                     | Spera E./ Viggiano A.                                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>           | 1992                                                                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                |                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                     | specifica                                                           |
| <b>BIBA - Autore</b>                     | Spera E.                                                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>           | 1977                                                                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                |                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                     | specifica                                                           |
| <b>BIBA - Autore</b>                     | Giampietro A.                                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>           | 1988                                                                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                |                                                                     |
| <b>BIBX - Genere</b>                     | specifica                                                           |
| <b>BIBA - Autore</b>                     | Musei Collezioni                                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>           | 2003                                                                |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                 |                                                                     |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                |                                                                     |
| <b>CMPD - Data</b>                       | 2005                                                                |
| <b>CMPN - Nome</b>                       | Olivieri M.                                                         |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>    | De Leo M. G.                                                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>               |                                                                     |
| <b>AGGD - Data</b>                       | 2006                                                                |
| <b>AGGN - Nome</b>                       | ARTPAST                                                             |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                  |                                                                     |
|                                          | Un primo nucleo della Collezione Etnografica del Museo si deve allo |

**OSS - Note e osservazioni  
critiche**

stesso D. Ridola che, cominciò a raccogliere oggetti di legno intagliato, nelle campagne del materano, durante le sue ricerche paleontologiche, agli inizi del XX secolo. La maggior parte degli oggetti, compreso questo cucchiaio/forchetta, risalgono ai primi anni Sessanta, periodo in cui ne era direttrice Eleonora Bracco. Durante gli anni della sua permanenza a Matera la studiosa si è avvalsa, per un attento studio e per la raccolta di questi oggetti, della collaborazione di Nicola Strammiello, Rocco Mazzarone e Ugo Annona, i quali essi stessi hanno donato molti di questi oggetti al Museo. La raccolta era costituita da marchi da pane, cucchiai da cucina con varie decorazioni, conocchie di legno ed altri intagli lignei d'uso tradizionale finemente lavorati. Nel tempo la collezione si è arricchita fino a superare il numero di quattrocento pezzi, la maggior parte dei quali senza un suo spazio espositivo e perciò conservati nei depositi. Non sempre è stato così, infatti, da un documento del 1965, si evince che in passato la maggior parte di questi oggetti erano esposti in sette vetrine della Sala dei Pastori allestita al primo piano del Museo. Dopo essersi dedicata allo studio e alla raccolta di questi oggetti, nel 1961, la Bracco pubblicò "Arte dei pastori" illustrato dal prof. Ugo Annona. La studiosa delinea il millenario mondo dei pastori, esalta la nobiltà di chi ha tramandato la sua sapienza di vita incidendo nel legno gli oggetti nati per la quotidiana esistenza, immagini evocate e trasfigurate dalla fantasia, plasmate da una secolare capacità di sintesi formale (Bracco, 1974).