

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|--------------------------|-----|
| TSK - Tipo di scheda | BDM |
| LIR - Livello di ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 17 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00133691 |
| ESC - Ente schedatore | S24 |
| ECP - Ente competente | S24 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|--------|
| PVCP - Provincia | MT |
| PVCC - Comune | Matera |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| LDCN | Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola" |
| LDCC | ex Convento di Santa Chiara, ex Palazzo Del Ryos |
| LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico | via Ridola, 24 |

| | |
|---|--|
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola", Collezione Etnografica |
| LDCS - Specifiche | deposito, sottotetto |
| UB - UBICAZIONE | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE | |
| INVN - Numero | 100 |
| INVD - Data | 1958 ca. |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di localizzazione | di archivio |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Basilicata |
| PRVP - Provincia | MT |
| PRVC - Comune | Matera |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA | |
| PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitrice | "collezione privata" Annona Ugo |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1958 ca. |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | marchio da pane |
| OGTG - Definizione della categoria generale | utensili da cucina |
| OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO | |
| OGAG - Genere di denominazione | dialettale |
| OGAD - Denominazione | marchj du pèn |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Timbro sormontato da gallo. |
| AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE | |
| AUF - AUTORE | |
| AUFN - Nome | NR |
| AUFA - Dati anagrafici | NR |
| AUFS - Riferimento all'autore | pastore-intagliatore |
| ATB - AMBITO DI PRODUZIONE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura locale |
| ATBM - Motivazione | bibliografia |
| LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| LDFR - Regione | Basilicata |
| LDFP - Provincia | MT |
| LDFC - Comune | Matera |
| MOF - Modalita' di | |

| | |
|---|---|
| fabbricazione/ esecuzione | L'oggetto è stato realizzato a punta di coltello. |
| DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE | |
| DTFZ - Datazione | sec. XIX |
| DTFM - Motivazione della datazione | esami stilistico-comparativi e sul manufatto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | legno |
| MTCT - Tecnica | intaglio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm. |
| MISA - Altezza | 17 |
| UT - USO | |
| UTF - Funzione | Il marchio era utilizzato per imprimere un segno distintivo nella pasta del pane pronta per la cottura. |
| UTM - Modalita' d'uso | Il marchio da pane veniva impugnato dal manico e impresso sul pezzo del pane pronto per la cottura. |
| UTO - Occasione | in occasione della cottura del pane |
| UTS - Cronologia d'uso | secc. XIX fine/ XX prima metà |
| UTN - UTENTE | |
| UTNM - Mestiere o professione | contadine e casalinghe |
| UTNC - Categorie sociali di utenza | donne |
| UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| UTLR - Regione | Basilicata |
| UTLP - Provincia | MT |
| UTLC - Comune | Matera |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Dati di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Usura del legno, alcune crepe sparse. In basso, nella parte destra della lettera M, ci sono delle rotture. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il marchio è costituito da tre parti ben distinte: dal gallo, dal fusto e dalla base. Il fusto, a forma quadrangolare, è diviso in due parti da un listello intermedio liscio, uguale a quello posto in alto e su cui poggia un gallo con la cresta e la coda lisce. Nella parte bassa, sotto una base rettangolare vi sono, in rilievo, le lettere M e D rovesciate. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | amorosa |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a rilievo |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |

| | |
|--|--|
| ISRP - Posizione | al disotto della base |
| ISRI - Trascrizione | M D |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il marchio mostra una particolare semplicità e sviluppo verticale. Il simbolismo è rafforzato dalla gallina accovacciata sull'estremità superiore che riconduce all'idea la sua capacità di generare e di essere fertile che l'acomuna alle figure femminili. Secondo Spera a questo animale è associato un valore e un significato di buon augurio testimoniato anche nei canti di questua ascoltati a Matera durante l'arco del Carnevale (Spera, 1977). Secondo la Bracco il pastore amava segnare nel pezzo di legno, scelto con cura durante il pascolo, le immagini sobrie che la tradizione suggeriva; nelle sue rappresentazioni più autentiche non rappresentava la realtà, ma tendeva all'astrazione geometrica o alla stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). La stilizzazione è portata al massimo al punto che dell'intera figura di un animale, resta solo ciò che dal punto di vista formale più la caratterizza e, ad esempio la cresta del gallo assume in ogni caso un significato e valore propiziatorio.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo di acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Annona Ugo |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà dello Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | specifiche allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E1729 |
| FTAT - Note | dicembre 1972 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | specifiche non allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E1731 |
| FTAT - Note | foto base, dicembre 1972 |
| VDS - GESTIONE IMMAGINI | |
| VDST - Tipo | CD ROM |
| VDSI - Identificatore di volume | Coll. Etnografica Ridola |
| VDSP - Posizione | SPSAE MT E1729 |
| FNT - FONTI ARCHIVISTICHE | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNDT - Data | 1960 post |
| FNTF - Foglio/ carta | 12 |
| FNTN - Nome dell'archivio | Collezione Etnografica Locale |

**FNTS - Collocazione
nell'archivio**

Direzione Museo Ridola

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** specifica**BIBA - Autore** Bracco E.**BIBD - Anno di edizione** 1961**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** specifica**BIBA - Autore** Silvestrini E.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** specifica**BIBA - Autore** Toschi P.**BIBD - Anno di edizione** 1959**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** specifica**BIBA - Autore** Spera E./ Viggiano A.**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** specifica**BIBA - Autore** Spera E.**BIBD - Anno di edizione** 1977**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** specifica**BIBA - Autore** Giampietro A.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** specifica**BIBA - Autore** Musei Collezioni**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** specifica**BIBA - Autore** Alimentazione Ritualità**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBI - Volume, tavole,
figure** Tav. 27**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Il cibo degli Dei**MSTL - Luogo** Matera/ Museo Archeologico Nazionale "D. Ridola"**MSTD - Data** 2005**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Alimentazione e Ritualità. Produrre, Consumare, Comunicare.**MSTL - Luogo** Roma/ Museo del Folklore

| | |
|---|--|
| MSTD - Data | 1993 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2005 |
| CMPN - Nome | Olivieri M. |
| FUR - Funzionario responsabile | De Leo M. G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Note e osservazioni critiche | <p>Un primo nucleo della Collezione Etnografica del Museo si deve allo stesso D. Ridola che, cominciò a raccogliere oggetti di legno intagliato, nelle campagne del materano, durante le sue ricerche paletnologiche, agli inizi del XX secolo. La maggior parte degli oggetti, compreso questo marchio da pane, risalgono ai primi anni Sessanta, periodo in cui ne era diretrice Eleonora Bracco. Durante gli anni della sua permanenza a Matera la studiosa si è avvalsa, per un attento studio e per la raccolta di questi oggetti, della collaborazione di Nicola Strammuello, Rocco Mazzarone e Ugo Annona, i quali essi stessi hanno donato molti di questi oggetti al Museo. La raccolta era costituita da marchi da pane, cucchiai da cucina con varie decorazioni, conocchie di legno ed altri intagli lignei d'uso tradizionale finemente lavorati. Nel tempo la collezione si è arricchita fino a superare il numero di quattrocento pezzi, la maggior parte dei quali senza un suo spazio espositivo e perciò conservati nei depositi. Non sempre è stato così, infatti, da un documento del 1965, si evince che in passato la maggior parte di questi oggetti erano esposti in sette vetrine della Sala dei Pastori allestita al primo piano del Museo. Dopo essersi dedicata allo studio e alla raccolta di questi oggetti, nel 1961, la Bracco pubblicò "Arte dei pastori" illustrato dal prof. Ugo Annona. La studiosa delinea il millenario mondo dei pastori, esalta la nobiltà di chi ha tramandato la sua sapienza di vita incidendo nel legno gli oggetti nati per la quotidiana esistenza, immagini evocate e trasfigurate dalla fantasia, plasmate da una secolare capacità di sintesi formale (Bracco, 1974). Questo marchio fu donato al Museo da Ugo Annona che, dal 1957 cominciò a lavorare con la Bracco disegnando sculture di legno, cucchiai, conocchie e marchi di legno. Negli anni 90 i marchi della collezione sono stati studiati e ampiamente documentati da Enzo Spera che mette in evidenza la complessa rete di relazioni magico-simboliche ruotanti intorno al loro uso. Fino a qualche decennio fa al marchio da pane era legato un uso molto diffuso in Lucania e nel materano. L'oggetto veniva spesso offerto dall'uomo come richiesta e pegno d'amore alla donna prescelta durante la fase di corteggiamento (allo stesso modo della stecca da busto e della conocchia). Le iniziali alla base del marchio erano sempre del nome e cognome del pretendente, diventando prova della richiesta e della propria disponibilità al contratto coniugale (Spera, 1992).</p> |