

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135390

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 4

RVER - Codice oggetto radice 1700135390

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola"

LDCC ex Convento di Santa Chiara, ex Palazzo Del Ryos

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico via Ridola, 24

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola", Collezione Etnografica

LDCS - Specifiche deposito, sottotetto

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 337

INVD - Data	1967
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	di archivio
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Pescopagano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA	
PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore	"collezione privata" Mazzeo Rosa
PRCU - Denominazione dello spazio viabilistico	via A. Tullio, 1
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1967 ante
PRDU - Data uscita	1967/11/15
OG - OGGETTO	
OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO	
OGTD - Definizione	corsetto
OGTP - Posizione	sopra la camicia e sotto il giacchetto
OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO	
OGAG - Genere di denominazione	dialettale
OGAD - Denominazione	busto
AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
AUF - AUTORE	
AUFN - Nome	NR
AUFA - Dati anagrafici	NR
AUFS - Riferimento all'autore	sarta/o
ATB - AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	manifattura locale
ATBM - Motivazione	bibliografia
LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LDFR - Regione	Basilicata
LDFP - Provincia	PZ
LDFC - Comune	Pescopagano
DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTFZ - Datazione	sec. XX prima metà
DTFM - Motivazione della datazione	esami stilistico-comparativi e sul manufatto
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	seta
MTCT - Tecnica	raso/ damasco/ tessitura/ stampaggio/ taglio/ cucitura a mano

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCM - Materia**

panno

MTCT - Tecnica

taglio/ cucitura a mano

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCM - Materia**

cotone

MTCT - Tecnica

velluto/ taglio/ cucitura a mano

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCM - Materia**

fili dorati

MTCT - Tecnica

ricamo

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCM - Materia**

tela di cotone

MTCT - Tecnica

taglio/ cucitura a mano

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCM - Materia**

fibre vegetali

MTCT - Tecnica

imbottitura

MIS - MISURE**MISU - Unita'**

cm.

MISN - Lunghezza

35

MISV - Varie

circonferenza vita 60

MISV - Varie

larghezza spalle 35

UT - USO**UTF - Funzione**

usato per sostenere il seno/ per stringere la vita

UTM - Modalita' d'uso

Il corsetto non copriva tutto il busto, ma soltanto le spalle e i fianchi, e rimaneva aperto sul petto.

UTO - Occasione

festiva

UTN - UTENTE**UTNC - Categorie sociali di utenza**

donne del ceto medio, dell'aristocrazia rurale e mogli di artigiani

UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**UTLR - Regione**

Basilicata

UTLP - Provincia

PZ

UTLC - Comune

Pescopagano

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Dati di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Molto sporco; piccoli buchi sparsi. Alcune parti sbiadite.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Il davanti del corsetto è realizzato con velluto marrone e con panno azzurro. I fianchi sono realizzati con della tela bianca ricamata con fili color oro. Il dietro è realizzato in panno azzurro e presenta gli stessi ricami dei fianchi. Il davanti è diviso in due parti che venivano riunite

DESO - Indicazioni sull'oggetto	da un nastro di cotone scuro che veniva intrecciato nei fori, quattro per ogni lato. L'aderenza dal corpetto dipendeva proprio da questo nastro perché permetteva di allargarlo o stringerlo. All'altezza della vita, nella parte posteriore, è fissato un cuscinetto cilindrico che serviva come sostegno per la gonna. Internamente il corsetto è tutto foderato con tela di cotone molto grossolana, la stessa utilizzata per il cuscinetto.
--	---

APF - APPARATO FIGURATIVO

APFT - Tipologia	fitomorfo
APFF - Funzione	decorativa
APFE - Materia e tecnica d'esecuzione	panno azzurro: ricamo

NSC - Notizie storico-critiche	I corsetti erano resi preziosi da sofisticati ricami. Secondo l'influenza della moda francese che valorizzava il seno, erano molto scollati, spesso largamente separati davanti e coprivano solo il dorso ed erano allacciati da stringhe. Per rendere il corsetto aderente al busto, venivano fatti dei buchi sull'orlatura del davanti, per farvi passare dei lacci con il cosiddetto #puntale#, una specie di ago d'argento o di altro metallo ritorto (Noviello F. 1988).
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Mazzeo Rosa
ACQD - Data	1967
ACQL - Luogo di acquisizione	PZ/ Pescopagano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E19484
FTAT - Note	giugno 1975

VDS - GESTIONE IMMAGINI

VDST - Tipo	CD ROM
VDSI - Identificatore di volume	Coll. Etnografica Ridola
VDSP - Posizione	SPSAE MT E19484

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Olivieri M.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST