

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135394

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 4

RVER - Codice oggetto radice 1700135394

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN	Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola"
LDCC	ex Convento di Santa Chiara, ex Palazzo Del Ryos
LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico	via Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola", Collezione Etnografica
LDCS - Specifiche	deposito, sottotetto
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE	
INVN - Numero	379
INVD - Data	1967
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	di archivio
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Ruoti
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA	
PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore	"collezione privata" Sabia Lorenzo
PRCU - Denominazione dello spazio viabilistico	via Podere, 31
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1967 ante
PRDU - Data uscita	1967/11/16
OG - OGGETTO	
OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO	
OGTD - Definizione	gonna
OGTP - Posizione	sopra la camicia e sotto il grembiule
OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO	
OGAG - Genere di denominazione	dialettale
OGAD - Denominazione	sciusce
OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO	
OGAG - Genere di denominazione	gergale
OGAD - Denominazione	sottoveste
AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
AUF - AUTORE	
AUFN - Nome	NR
AUFA - Dati anagrafici	NR
AUFS - Riferimento all'autore	sarta/o

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE**ATBD - Denominazione** manifattura locale**ATBM - Motivazione** bibliografia**LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****LDFR - Regione** Basilicata**LDFP - Provincia** PZ**LDFC - Comune** Avigliano**DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE****DTFZ - Datazione** 1932**DTFM - Motivazione della datazione** documentazione d'archivio**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** panno di lana**MTCT - Tecnica** taglio/ cucitura a mano/ arricciatura**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm.**MISN - Lunghezza** 74**MISV - Varie** circonferenza vita 89**MISV - Varie** circonferenza in basso 265**UT - USO****UTF - Funzione** Coprire la parte inferiore del corpo.**UTM - Modalita' d'uso** Durante i lavori nei campi e i lavori domestici, la gonna veniva rialzata nel dietro mediante una cintura.**UTO - Occasione** indossato per andare in paese**UTN - UTENTE****UTNC - Categorie sociali di utenza** donne del ceto medio, dell'aristocrazia rurale e mogli di artigiani**UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****UTLR - Regione** Basilicata**UTLP - Provincia** PZ**UTLC - Comune** Avigliano**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Dati di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Molto sporca; piccoli buchi e varie toppe.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La gonna è realizzata in panno di lana stampato a quadri. Arricciata sui fianchi e sul dietro, la gonna presenta il davanti liscio e un taglio sul fianco destro. In alto a destra presenta una tasca a toppa di tessuto

uguale, ma con diversi colori. In basso presenta due toppe cucite a mano; una verde e l'altra a fiori. La gonna è lunga fino al collo del piede.

APF - APPARATO FIGURATIVO

APFT - Tipologia geometrico

APFF - Funzione decorativa

APFE - Materia e tecnica d'esecuzione panno di lana: stampa

NSC - Notizie storico-critiche Per sottolineare l'opulenza e le forme procaci, spesso le donne indossavano, a seconda delle proprie possibilità, più gonne una sull'altra per dare più volume ai fianchi. Le mogli degli artigiani e del ceto medio, anche le contadine, vestivano con gonne ricche di pieghe sui fianchi e sul di dietro, quando queste si scomponivano, con pazienza venivano spazzolate e spruzzate con acqua e infine sottoposte a pressione sotto una tavola di legno su cui si mettevano grosse pietre. Le gonne erano arricciate in vita e raccolte alla cintura su due sporgenti cuscinetti che poggiavano sui fianchi, erano lunghe fino al malleolo (Restaino A. 1995).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQN - Nome Sabia Leonardo

ACQD - Data 1967

ACQL - Luogo di acquisizione PZ/ Ruoti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà dello Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere specifiche allegate

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E18789

VDS - GESTIONE IMMAGINI

VDST - Tipo CD ROM

VDSI - Identificatore di volume Coll. Etnografica Ridola

VDSP - Posizione SPSAE MT E18789

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2005

CMPN - Nome Olivieri M.

FUR - Funzionario responsabile De Leo M. G.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST