

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00135626

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 3

RVER - Codice oggetto radice 1700135626

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola"

LDCC	ex Convento di Santa Chiara, ex Palazzo Del Ryos
LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico	via Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola", Collezione Etnografica
LDCS - Specifiche	deposito, sottotetto
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE	
INVN - Numero	400
INVD - Data	1967
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	di archivio
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Pietragalla
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA	
PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore	"collezione privata" Don Laurita Canio
PRCU - Denominazione dello spazio viabilistico	via Vittoria, 54
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1967 ante
PRDU - Data uscita	1967/08/02
OG - OGGETTO	
OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO	
OGTD - Definizione	copricapo
OGTP - Posizione	sopra le spalle
OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO	
OGAG - Genere di denominazione	dialettale
OGAD - Denominazione	racassedda
AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
AUF - AUTORE	
AUFN - Nome	NR
AUFA - Dati anagrafici	NR
AUFS - Riferimento all'autore	sarta/o
ATB - AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	manifattura locale
ATBM - Motivazione	bibliografia
LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LDFR - Regione	Basilicata

LDFP - Provincia	PZ
LDFC - Comune	Pietragalla
DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTFZ - Datazione	1915 ante
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione d'archivio
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	panno di lana
MTCT - Tecnica	tessitura
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	cartone
MTCT - Tecnica	pressatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISL - Larghezza	66
MISN - Lunghezza	70
MISV - Varie	lunghezza frangia 5
UT - USO	
UTF - Funzione	decorativa/ per proteggere il collo
UTM - Modalita' d'uso	Il copricapo veniva piegato più volte sulla testa senza prendere una forma precisa; poteva essere fermato sulla nuca dalla trecce o, con la mano si univano i lembi per coprire il petto. Quando si usciva e c'era bisogno di ripararsi dal freddo il copricapo veniva allargato a scialle e portato sul capo e sulle spalle.
UTO - Occasione	festivo
UTN - UTENTE	
UTNC - Categorie sociali di utenza	donne del ceto medio, dell'aristocrazia rurale e mogli di artigiani
UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
UTLR - Regione	Basilicata
UTLP - Provincia	PZ
UTLC - Comune	Pietragalla
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Molto sporco.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il copricapo è realizzato da una grossa sciarpa marrone con ai lati delle fasce color panna. La sciarpa è stata prima piegata e dopo cucita con dei punti molto ampi in modo da far trovare le due fasce chiare una alla base e l'altra nella parte superiore. All'interno è inserito un pezzo di cartone molto rigido che fa da sostegno.

NSC - Notizie storico-critiche

Le donne portavano i capelli tutti raccolti, fermati dietro al capo in trecce disposte ad aureola con nastri di colore diverso, secondo la condizione di vedova, maritata o zitella. Il capo veniva coperto dalla classica #tovaglia# in pratica un pezzo quadrangolare di vario tessuto che si adattava al cento del capo e si ripiegava da un lato e dall'altro sul davanti, lasciando coperto il viso che veniva incorniciato in una nicchia. Questo copricapo poteva essere di mussola bianca, di seta o anche di lana con grosse strisce colorate (Noviello F. 1988). La Restaino (1995) afferma che questo copricapo sporgeva alle estremità del capo per una decina di centimetri, a destra e a sinistra, e che era sostenuto da cartone pressato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Don Laurita Canio
ACQD - Data	1967
ACQL - Luogo di acquisizione	PZ/ Pietragalla

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E84195
FTAT - Note	dicembre 2005

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	specifiche non allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E84196
FTAT - Note	dietro, dicembre 2005

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	specifiche non allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E19477
FTAT - Note	foto d'insieme; giugno 1975

VDS - GESTIONE IMMAGINI

VDST - Tipo	CD ROM
VDSI - Identificatore di volume	Coll. Etnografica Ridola
VDSP - Posizione	SPSAE MT E84195

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Olivieri M.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST