SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo di scheda	BDM	
LIR - Livello di ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	17	
NCTN - Numero catalogo generale	00133721	
ESC - Ente schedatore	S24	
ECP - Ente competente	S24	
LC - LOCALIZZAZIONE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		

PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	JGRAFICO-AMMINISTRATI
PVCP - Provincia	MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo

LDCN Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola"

LDCC ex Convento di Santa Chiara, ex Palazzo Del Ryos

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico	via Ridola, 24	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale Archeologico "Domenico Ridola", Collezione Etnografica	
LDCS - Specifiche	deposito, sottotetto	
UB - UBICAZIONE		
UBO - Ubicazione originaria	SC	
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O DI COLLEZIONE	
INVN - Numero	129	
INVD - Data	1958 ca.	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI		
TCL - Tipo di localizzazione	di archivio	
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata	
PRVP - Provincia	MT	
PRVC - Comune	Matera	
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA DI PROVENIENZA	
PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore	"collezione privata" Annona Ugo	
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	1958 ca.	
OG - OGGETTO		
OGT - DEFINIZIONE DELL'O	OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO	
OGTD - Definizione	cucchiaio	
OGTG - Definizione della categoria generale	utensili da cucina	
OGA - DENOMINAZIONE LO	CALE DELL'OGGETTO	
OGAG - Genere di denominazione	dialettale	
OGAD - Denominazione	cucchier	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Cucchiaio sormontato da gallo.	
AU - AUTORE FABBRICAZIONE	Z/ ESECUZIONE	
AUF - AUTORE		
AUFN - Nome	n.r.	
AUFA - Dati anagrafici	n.r.	
AUFS - Riferimento all'autore	pastore-intagliatore	
ATB - AMBITO DI PRODUZIO	ATB - AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	manifattura locale	
ATBM - Motivazione	bibliografia	
LDF - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LDFR - Regione	Basilicata	
LDFP - Provincia	MT	

LDFC - Comune	Pomarico		
MOF - Modalita' di fabbricazione/ esecuzione	L'oggetto è stato realizzato a punta di coltello.		
DTF - CRONOLOGIA DI FABB	DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE		
DTFZ - Datazione	sec. XX prima metà		
DTFM - Motivazione della datazione	esami stilistico-comparativi e sul manufatto		
MT - DATI TECNICI			
MTC - MATERIA E TECNICA			
MTCM - Materia	legno		
MTCT - Tecnica	intaglio/ incisione		
MIS - MISURE			
MISU - Unita'	cm.		
MISN - Lunghezza	33		
MISV - Varie	spessore parte superiore del manico 8		
MISV - Varie	larghezza massima cucchiaio 6		
UT - USO			
UTF - Funzione	Utilizzato per mescolare le minestre.		
UTM - Modalita' d'uso	Il cucchiaio veniva impugnato dal manico e utilizzato.		
UTO - Occasione	n.r.		
UTS - Cronologia d'uso	secc. XIX fine/ XX prima metà		
UTN - UTENTE			
UTNM - Mestiere o professione	pastori e contadini		
UTNC - Categorie sociali di utenza	uomini e donne		
UTL - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
UTLR - Regione	Basilicata		
UTLP - Provincia	MT		
UTLC - Comune	Pomarico		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE		
STCC - Dati di conservazione	discreto		
STCS - Indicazioni specifiche	Usura del legno.		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il manico del cucchiaio ha la forma di un uncino seghettato nella parte interna. In alto c'è un gallo molto stilizzato e con i contorni dentellati. Sul corpo del gallo è inciso, su entrambi i lati, un volatile molto stilizzato.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		

ISRR - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Posizione avanti, al centro del manico ISRI - Trascrizione Pomarico ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione sotto l'uncino, dietro al manico ISRI - Trascrizione ISRI - Renica di scrittura ISRS - Notizie storico-critiche ISRI - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ISRI - Trascrizione ISII - Isracrizione				
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRUZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione II cucchiaio fa parte della cosiddetta "arte dei pastori". Secondo la Bracco il pastore amava segnare, nel pezzo di legno scelto con cura durante il pascolo, le immagini sobrie che la tradizione gli suggeriva; nelle sue rappresentazioni più autenitehe non rappresentava la realià, ma tendeva all'astrazione geometrica o alla stilizzazione o delementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti i stilizzazione o viorata al massimo tanto che dell'intera figura di un animale, resta solo ciò che dal punto di vista formale più la caratterizza e, ad esempio la cresta del gallo assume in ogni caso un significato e valore propiziatorio. La Silvestrini evidenzia anche la valenza funzionale di quest'are ex- sirettamente correlata alla comunità agricola, agli oggetti funzionali, ad una cultura materiale volta a fornire strumenti ed accessori per le attività agricole>> (Silvestrini, 1995). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica Proprietà dello Stato generica Proprietà dello Stato generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGG - Indica	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche de qualitario sancia sancia valua starica di qualitario sancia valua starica d	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di apparteneuza ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione IP 29 I cucchiaio fa parte della cosiddetta "arte dei pastori". Secondo la Bracco il pastore amava segnare, nel pezzo di legno scelto con cura durante il pascolo, le immagini sobrie che la tradizione gli suggeriva; nelle sue rappresentazioni più autentiche non rappresentava la realtà, ma tendeva all'astrazione geometrica o alla stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione odi elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di apunto di vista formale più la caratterizza e, ad esempio la cresta del gallo assume in ogni caso un significato e valore propiziatorio. La Silvestrini veidenzia anche ha valenza funzionale di questi retartare di amassimo tanto che dell'intera figura di un animale, resta solo ciò che dal punto di vista formale più la caratterizza e, ad esempio la cresta del gallo assume in ogni caso un significato e valore propiziatorio. La Silvestrini, 1995). TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome Annona Ugo CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica propiziatorio. Proprietà dello Stato Ministero per i Beni e le Attività Culturali Proprietà dello Stato Proprietà dello Stato Proprietà dello Stato	ISRP - Posizione	avanti, al centro del manico		
ISRC - Classe di appurtenenza ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche ASC - Notizie storico-critiche ASC - Notizie storico-critiche ACQ - Notizie storico-critiche ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica DO- FONTI E DOCUMENTO DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTA ZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere FTAP - Tipo SPSAE MT E17313 FTAT - Note VDS - Posizione PTAT - Note VDS - Posizione SPSAE MT E17313 FTAT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario inventario inventario inventario inventario Inumeri arabi andicati arte dei pastori arte delle pastori al manico al la tradizione di volume sotto a sugeria p	ISRI - Trascrizione	Pomarico		
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione II cucchiaio fa parte della cosiddetta "arte dei pastori". Secondo la Bracco il pastore amava segnare, nel pezzo di legno scelto con cura durante il pascolo, le immaggini sobrie che la tradizione gil suggeriva; nelle sue rappresentazioni più autentiche non rappresentazione in attendeva all'astrazione geometrica o alla stitizzazione è portata al massimo tanto che dell'intera figura di un animale, resta solo ciò che dal punto di vista formale più la caratterizza e, ad esempio la cresta del gallo assume in ogni caso un significato e valore propiziatorio. La Silvestrini evidenzia anche la valenza funzonale di quest'arte « strettamente correlata alla comunità agricola, agli oggetti funzionali, ad una cultura materiale volta a fornire strumenti ed accessori per le attività agricole> (Silvestrini, 1995). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo di acquisizione ACQN - Nome Annona Ugo CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFFERIMENTO FTA - ODCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere specifiche allegate FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo FTAT - Note VDS - Posizione SPSAE MT E17313 VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	ISR - ISCRIZIONI			
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 129 Il cucchiaio fa parte della cosiddetta "arte dei pastori". Secondo la Bracco il pastore amava segnare, nel pezzo di legno scelto con cura durante il pascolo, le immagini sobrie che la tradizione gli suggeriva; nelle sue rappresentazioni più autentiche non rappresentava la realtà, ma tendeva all'astrazione geometrica o alla stilizzazione è portata al massimo tanto che dell'intera figura di un animale, resta del gallo assume in ogni caso un significato e valore propiziatorio. La Silvestrini evidenzia anche la valenza funzionale di quest'arte << stretamente correlata alla comunità agricola, agli oggetti funzionali, ad una cultura materiale volta a fornire strumenti ed accessori per le attività agricole>> (Silvestrini, 1995). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Nome Anona Ugo CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Do - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 imprimentation SPSAE MT E17313 FTAT - Note VDST - Tipo CD ROM VDST - Tipo SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNT - FONTI ARCHIVISTICHE inventario		documentaria		
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione I cucchiaio fa parte della cosiddetta "arte dei pastori". Secondo la Bracco il pastore amava segnare, nel pezzo di legno scelto con cura durante il pascolo, le immagini sobrie che la tradizione gli suggeriva; nelle sue rappresentazioni più autentiche non rappresentava la realalà, ma tendeva all'astrazione geometrica o alla stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione de portata al massimo tanto che dell'intera figura di un animale, resta solo ciò che dal punto di vista formale più la caratterizza e, ad esempio la cresta del gallo assume in ogni caso un significato e valore propiziatorio. La Silvestrini evidenzia anche la valenza funzionale di questi truzionali, ad una cultura materiale volta a fornire strumenti ed accessori per le attività agnicole>> (Silvestrini, 1995). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo di acquisizione ACQN - Nome Annona Ugo CDG- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG- Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTA ZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n FTAT - Note dicembre 1974 VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNT - FONTI ARCHIVISTICHE inventario	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRI - Trascrizione Il cucchiaio fa parte della cosiddetta "arte dei pastori". Secondo la Bracco il pastore amava segnare, nel pezzo di legno scelto con cura durante il pascolo, le immagini sobrie che la tradizione gli suggeriva; nelle sue rappresentazioni più autentiche non rappresentava la realtà, ma tendeva all'astrazione geometrica o alla stilizzazione è portata al massimo tanto che dell'intera figura di un animale, resta solo ciò che dal punto di vista formale più la caratterizza e, ad esempio la cresta del gallo assume in ogni caso un significato e valore propiziatorio. La Silvestrini evidenzia anche la valenza funzionale di quest'arte https://docs.ncbi.nlm.nih.gov/ TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo di acquisizione ACQN - Nome Annona Ugo CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n FTAT - Note dicembre 1974 VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNT - FONTI ARCHIVISTICHE inventario and septic della cosiddetta "arte dei pastoria della concura durante in particular di concura dell'anchi più acuta dei pastori di caratteria di caratt	ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi		
Il cucchiaio fa parte della cosiddetta "arte dei pastori". Secondo la Bracco il pastore amava segnare, nel pezzo di legno scelto con cura durante il pascolo, le immagini sobrie che la tradizione gli suggeriva; nelle sue rappresentazioni più autentiche non rappresentava la realtà, ma tendeva all'astrazione geometrica o alla stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione de portata al massimo tanto che dell'intera figura di un animale, resta solo ciò che dal punto di vista formale più la caratterizza e, ad esempio la cresta del gallo assume in ogni caso un significato e valore propiziatorio. La Silvestrini evidenzia anche la valenza funzionale di quest'arte « strettamente correlata alla comunità agricola, agli oggetti funzionali, ad una cultura materiale volta a fornire strumenti ed accessori per le attività agricole» (Silvestrini, 1995). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica proprietà dello Stato Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 FTAT - Note VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM COI. Etnografica Ridola SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	ISRP - Posizione	sotto l'uncino, dietro al manico		
Bracco il pastore amava segnare, nel pezzo di legno scelto con cura durante il pascolo, le immagini sobrie che la tradizione gli suggeriva; nelle sue rappresentazioni più autentiche non rappresentava la realtà, ma tendeva all'astrazione geometrica o alla stilizzazione di pelmenti naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione è portata al massimo tanto che dell'intera figura di un animale, resta solo ciò che dal punto di vista formale più la caratterizza e, ad esempio la cresta del gallo assume in ogni caso un significato e valore propiziatorio. La Silvestrini evidenzia anche la valenza funzionale di quest'arte «, strettamente correlata alla comunità agricola, agli oggetti funzionali, ad una cultura materiale volta a fornire strumenti ed accessori per le attività agricole> (Silvestrini, 1995). TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica proprietà dello Stato CDGS - Indicazione generica proprietà dello Stato Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO-FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 fTAT - Note VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM COI. Etnografica Ridola SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	ISRI - Trascrizione	129		
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo di acquisizione donazione ACQN - Nome Annona Ugo CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà dello Stato CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere specifiche allegate FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 FTAT - Note dicembre 1974 VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	NSC - Notizie storico-critiche	Bracco il pastore amava segnare, nel pezzo di legno scelto con cura durante il pascolo, le immagini sobrie che la tradizione gli suggeriva; nelle sue rappresentazioni più autentiche non rappresentava la realtà, ma tendeva all'astrazione geometrica o alla stilizzazione di elementi naturali (Bracco, 1974). In questi oggetti la stilizzazione è portata al massimo tanto che dell'intera figura di un animale, resta solo ciò che dal punto di vista formale più la caratterizza e, ad esempio la cresta del gallo assume in ogni caso un significato e valore propiziatorio. La Silvestrini evidenzia anche la valenza funzionale di quest'arte << strettamente correlata alla comunità agricola, agli oggetti funzionali, ad una cultura materiale volta a fornire strumenti ed accessori per le		
ACQT - Tipo di acquisizione donazione ACQN - Nome Annona Ugo CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà dello Stato CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere specifiche allegate FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 FTAT - Note dicembre 1974 VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
ACQN - Nome Annona Ugo CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà dello Stato CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere specifiche allegate FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 FTAT - Note dicembre 1974 VDST - Tipo CD ROM VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	ACQ - ACQUISIZIONE			
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà dello Stato CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere specifiche allegate FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 FTAT - Note dicembre 1974 VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	ACQT - Tipo di acquisizione	donazione		
CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere specifiche allegate FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 FTAT - Note dicembre 1974 VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	ACQN - Nome	Annona Ugo		
generica CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere specifiche allegate FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 FTAT - Note dicembre 1974 VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
Ministero per i Beni e le Attività Culturali DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere specifiche allegate FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 FTAT - Note dicembre 1974 VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario		proprietà dello Stato		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere specifiche allegate FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 FTAT - Note dicembre 1974 VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario		Ministero per i Beni e le Attività Culturali		
FTAX - Genere specifiche allegate FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 FTAT - Note dicembre 1974 VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume Coll. Etnografica Ridola VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 FTAT - Note dicembre 1974 VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume Coll. Etnografica Ridola VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E17313 FTAT - Note dicembre 1974 VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume Coll. Etnografica Ridola VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	FTAX - Genere	specifiche allegate		
FTAT - Note VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo dicembre 1974 CD ROM Coll. Etnografica Ridola SPSAE MT E17313	FTAP - Tipo	fotografia b/n		
VDS - GESTIONE IMMAGINI VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume Coll. Etnografica Ridola VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E17313		
VDST - Tipo CD ROM VDSI - Identificatore di volume Coll. Etnografica Ridola VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	FTAT - Note	dicembre 1974		
VDSI - Identificatore di volume Coll. Etnografica Ridola VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	VDS - GESTIONE IMMAGINI			
volume VDSP - Posizione SPSAE MT E17313 FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario	VDST - Tipo	CD ROM		
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE FNTP - Tipo inventario		Coll. Etnografica Ridola		
FNTP - Tipo inventario	VDSP - Posizione	SPSAE MT E17313		
-	FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	FNT - FONTI ARCHIVISTICHE		
FNTD - Data 1960 post	FNTP - Tipo	inventario		
	FNTD - Data	1960 post		

FNTF - Foglio/ carta	15
FNTN - Nome dell'archivio	Collezione Etnografica Locale
FNTS - Collocazione nell'archivio	Direzione Museo Ridola
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	specifica
BIBA - Autore	Bracco E.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	specifica
BIBA - Autore	Silvestrini E.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	specifica
BIBA - Autore	Toschi P.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	specifica
BIBA - Autore	Spera E./ Viggiano A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	specifica
BIBA - Autore	Spera E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	specifica
BIBA - Autore	Giampietro A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	specifica
BIBA - Autore	Musei Collezioni
BIBD - Anno di edizione	2003
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Olivieri M.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST
AN - ANNOTAZIONI	
	Un primo nucleo della Collezione Etnografica del Museo si deve allo

stesso D. Ridola che, cominciò a raccogliere oggetti di legno intagliato, nelle campagne del materano, durante le sue ricerche paletnologiche, agli inizi del XX secolo. La maggior parte degli oggetti, compreso questo cucchiaio, risalgono ai primi anni Sessanta, periodo in cui ne era direttrice Eleonora Bracco. Durante gli anni della sua permanenza a Matera la studiosa si è avvalsa, per un attento studio e per la raccolta di questi oggetti, della collaborazione di Nicola Strammiello, Rocco Mazzarone e Ugo Annona, i quali essi stessi hanno donato molti di questi oggetti al Museo. La raccolta era costituita da marchi da pane, cucchiai da cucina con varie decorazioni, OSS - Note e osservazioni conocchie di legno ed altri intagli lignei d'uso tradizionale finemente critiche lavorati. Nel tempo la collezione si è arricchita fino a superare il numero di quattrocento pezzi, la maggior parte dei quali senza un suo spazio espositivo e perciò conservati nei depositi. Non sempre è stato così, infatti, da un documento del 1965, si evince che in passato la maggior parte di questi oggetti erano esposti in sette vetrine della Sala dei Pastori allestita al primo piano del Museo. Dopo essersi dedicata allo studio e alla raccolta di questi oggetti, nel 1961, la Bracco pubblicò "Arte dei pastori" illustrato dal prof. Ugo Annona. La studiosa delinea il millenario mondo dei pastori, esalta la nobiltà di chi ha tramandato la sua sapienza di vita incidendo nel legno gli oggetti nati per la quotidiana esistenza, immagini evocate e trasfigurate dalla fantasia, plasmate da una secolare capacità di sintesi formale (Bracco, 1974).