

SCHEDA

REVISIONI :

OGGETTO : Pianeta , 2 tonacelle , 2 stole , 3 manipoli .

MATERIA : Damasco nero .

MISURE : cm. 106 X 77 ; cm. 111 X 134 ; cm. 214 X 22 ; cm. 86 X 22 .

STATO DI CONSERVAZIONE : Discreto ; qualche macchia di cera .

RAPPORTO DEL MODULO DISEGNATIVO : cm. 58 X ? ; a campo e ritorno .

*(continua)

LETTURA DEL TESSUTO :

ORDITO : seta , più capi ; torsione a "S" , di colore nero .

SCALINATURA : 4 fili .

RIDUZIONE : 24 fili a cm. .

TRAMA : seta , più capi , s.t.a. , di colore nero .

SCALINATURA : 1/2 passi .

RIDUZIONE : 20 passate a cm. .

COSTRUZIONE DEL TESSUTO : (Damasco classico)

Armatura di base in raso da 5 faccia catena , costituita con i soli ordito e trama di fondo , l'opera emerge per la diversa rifrazione della luce sulla medesima armatura in raso da 5 , che presenta la faccia trama (mentre al rovescio del tessuto ritroviamo uno scambio di ruoli) . Damasco classico è definita appunto quella stoffa operata mediante alternanze delle due faccie (diritto e rovescio) della stessa armatura raso . Si tratta di un tessuto adoperabile indifferentemente sul recto e sul verso , ma si è concordato di considerare diritta la parte in cui il reso " faccia ordito " compone lo sfondo , mentre la " faccia trama " costituisce il disegno .

Sul fondo color nero , operato nella stessa tonalità ma con differente luminosità , si dispongono due tralci di rose legate da un nastro , accolgono una " corbeille " , il motivo si ripete in verticale a scacchiera .

La struttura compositiva , il naturalismo del decoro , le dimensioni modulari , suggeriscono una datazione intorno alla metà del XIX sec. e a collocarlo quindi , all'interno della produzione tessile dettata da quei " revival " di stili del passato , in particolare di quelli rinascimentali e tardo rinascimentali .

GALLONI :

Uno di cm. 4,5 , borda la pianeta e le tonacelle in broché di oro filato e seta gialla , con motivo a foglie stilizzate , l'altro di cm. 1,5 uguale al primo a motivo geometrico , borda i lati esterni della pianeta e delle tonacelle . La stola e i manipoli sono bordati da un gallone di seta bianca , con motivo a rombi di cm. 3,5 e da una frengia con gonna di cordonetto di seta bianca , di cm. 5 . Le croci sono realizzate da un gallone in oro filato .

FODERA :

Tela di cotone cerata , di colore giallo , per la pianeta e per le tonacelle , cucita a macchina ; tela di cotone cerata , di colore bianco , per la stola e i manipoli , cucita a mano .

F. Marino, 98 foto. Jura Foto

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00036192

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione parato

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1850

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MIS - MISURE	
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato è composto da 2 tonacelle, 1 pianeta, 2 stole e 3 manipoli. La superficie del damasco, nera, è ornata da serie di mazzi di fiori e nastri, disposti in verticale. Galloni in oro con foglie stilizzate.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno di questo tessuto si ritrova di frequente nel secondo Settecento e nei primi decenni dell'Ottocento, periodo a cui si propone la datazione dei paramenti. Mancano, purtroppo, elementi che consentano una più precisa datazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT E19760
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Ruotolo R.
FUR - Funzionario responsabile	Giannatiempo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Vizziello C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vizziello C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	