

# **SCHEDA**

REVISIONI :

OGGETTO : Pianeta , 2 tonacelle , 2 stole ? 3 manipoli .

MATERIA : Damasco rosso .

MISURE : cm. 107 X 73 ; cm. 119 X 132 ; cm. 218 X 20 ; cm. 86 X 20 .

STATO DI CONSERVAZIONE : Mediocre ; zone con rattoppi di altro tessuto .

RAPPORTO DEL MODULO DISEGNATIVO : cm. 50X25 ; a campo seguente .

LETTURA DEL TESSUTO :

ORDITO : organzino di seta , 3 capi , torsione a "S" , di colore rosso .

SCALINATURA : 2/4 fili .

RIDUZIONE : 32 fili a cm .

TRAMA : seta , più capi , s.t.a. , di colore rosso .

SCALINATURA : 1 passo .

RIDUZIONE : 33/34 passate a cm .

COSTRUZIONE DEL TESSUTO :

Damasco classico : su armatura di base in raso da 5 faccia catena , costruita con i soli ordito e trama di fondo , l'opera emerge per la diversa rifrazione della luce sulla medesima armatura in raso da 5 , che presenta la faccia trama ( mentre al rovescio del tessuto ritroviamo uno scambio di ruoli).

Damasco classico è definito appunto quella stoffa operata mediante alternanza delle due faccie ( la diritta e la rovescia ) della stessa armatura raso .

Si tratta di un tessuto adoperabile indifferentemente sul recto e sul verso ,

ma si è concordato di considerare diritta la parte in cui il raso " faccia-

ordito " compone lo sfondo , mentre la " faccia-trama " costituisce il di-

segno . L'opera risulta descritta da esili tralci con foglie di vario tipo

( cuoriformi , frastagliate , allungate ) , formano una fitta composizione su

cui risaltano vari tipi di fiori che si incurvano alternativamente a destra

e a sinistra , ad andamento verticale sinuoso .

La struttura compositiva , il gusto orientaleggiante , le dimensioni modu-

lari , il dinamismo dell'impaginato , sono elementi validi per giustificare

la datazione suindicata .

GALLONI :

Uno di cm. 3 , borda la pianeta ( scollatura , colonna e croce ) , le tona-

celle ( la scollatura , delinea i riquadri e orna le maniche ) , le stole e

i manipoli ( compone le croci ) , di seta gialla , con motivo a losanghe ,

l'altro dello stesso materiale di cm. 1 , per ciascun parato . Le stole e i

manipoli sono ornati da una frangia di seta gialla con gonna postigionata

con tre ranghi , di cm. 6 .

FODERA :

Tela di cotone , cerata , di colore rosa pallido , cucita a mano .

*Roberto, 98 Data. Museo Firenze*

IL RESPONSABILE DEL CATALOGO  
GIUSEPPE VIGNA M. FERRA

*Vittorio R. Pignatelli*

**CD - CODICI**

TSK - Tipo scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	C
-----------------------	---

**NCT - CODICE UNIVOCO**

NCTR - Codice regione	17
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00036200
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S24
-----------------------	-----

ECP - Ente competente	S24
-----------------------	-----

**RV - RELAZIONI****RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello	0
----------------	---

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	parato
--------------------	--------

OGTV - Identificazione	insieme
------------------------	---------

**QNT - QUANTITA'**

QNTN - Numero	8
---------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Basilicata
----------------	------------

PVCP - Provincia	MT
------------------	----

PVCC - Comune	Matera
---------------	--------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
---------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1750
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1799
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura Italia meridionale
----------------------	--------------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** seta/ damasco

**MIS - MISURE**

**MISV - Varie** varie

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** zone annerite con stoffe di altro disegno

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il parato comprendente una pianeta, due tonacelle, due stole e tre manipoli. I paramenti sono in damasco rosso, operato a rami con fiori e foglie che occupano tutta la superficie. Galloni in stoffa gialla a longhe. Nel retro stemmi vescovili con una zona libera azzurra, in alto, in basso a sinistra, due bande oblique e gigli nelle due zone destre.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** stemma

**STMQ - Qualificazione** vescovile

**STMI - Identificazione** Nicola Filomarino

**STMP - Posizione** sul retro

**STMD - Descrizione** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche** Il tessuto fu eseguito in una manifattura per ora non identificabile poco dopo la metà del Settecento. Infatti gli stemmi applicati ai parati sono del vescovo Nicola Filomarino, a Matera dal 1763 al 1768.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS MT E 19113

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gattini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Ruotolo R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giannatiempo M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Madio G. C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Madio G. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**