

# SCHEDA

## REVISIONI :

OGGETTO : Pianeta , tonacelle 2 ; 2 stole ; 2 manipoli .

MATERIA : Damasco rosso .

MISURE : cm. 111 X 74 ; cm. 115 X 130 ; cm. 212 X 22 ; cm. 85 X 22 .

STATO DI CONSERVAZIONE : Discreto .

RAPPORTO DEL MODULO DISEGNATIVO : cm. ? X ? ; a campo a ritorno .

## LETTURA DEL TESSUTO :

ORDITO : seta , più capi , torsione a "S" , di colore rosso .

SCALINATURA : 2 fili .

RIDUZIONE : 30 fili a cm .

TRAMA : seta , più capi , s.t.a. , di colore rosso .

SCALINATURA : 2 passi .

RIDUZIONE : 20 passate a cm .

## COSTRUZIONE DEL TESSUTO :

Damasco classico : su armatura di base in raso da 5 faccia catena , costruita con i soli ordito e trama di fondo , l'opera emerge per la diversa rifrazione della luce sulla medesima armatura in raso da 5 , che presenta la faccia trama ( mentre al rovescio del tessuto ritroviamo uno scambio di ruoli).

Damasco classico è definito appunto quella stoffa operata mediante alternanze delle due faccie ( la diritta e la rovescia ) della stessa armatura raso.

Si tratta di un tessuto adoperabile indifferentemente sul recto e sul verso,

ma si è concordato di considerare diritta la parte in cui il raso " faccia -

ordito " compone lo sfondo , mentre la " faccia - trama " costituisce il disegno .

L'opera è composta da rigogliose composizioni floreali , formate da

caruose foglie polilobate e sfrangiate incornicianti infiorescenze centrali

con fiori di melograno , le quali si alternano in verticale .

La struttura compositiva , le dimensioni modulari , il dinamismo dell'impa-

ginato , sono elementi validi per giustificare la datazione suindicata .

## GALLONI :

Uno di cm.4 di seta gialla , borda la pianeta ( scollatura , colonna e croce ) , le tonacelle ( scollatura , delinea i riquadri e le maniche ), le stole e i manipoli ( compone le croci ) ; l'altro di cm. 2 dello stesso materiale a festoni , orna ilati esterni della pianeta e delle tonacelle . Una fran-

gia di seta gialla con gonna postigionata a tre ranghi .

Una fran-

gia di seta gialla con gonna postigionata a tre ranghi .

## FODERA :

Tela di cotone , cerata , di colore giallo , cucita a mano . Per ciascun pa-

rato .

Febbraio 98 Dott. Irene Fran

RESPONSABILE DEL CATALOGO  
Dott. Irene Fran

Vittorio M. Defina

**CD - CODICI**

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

**NCT - CODICE UNIVOCO**

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo  
generale 00036207

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

**RV - RELAZIONI****RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1700036207

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione tunicella

OGTV - Identificazione coppia

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1899

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura Italia meridionale

ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione analisi stilistica**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	109
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La stoffa con cui sono stati confezionati i paramenti è in damasco rosso, operato con grandi foglie e ramoscelli. Galloni in stoffa gialla con segmenti orizzontali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Stoffa di epoca e gusto affine a quella adoperata per eseguire vari paramenti del vescovo Cattaneo della Volta, anche se di disegno diverso e con gli elementi più amplificati. Databili agli ultimi anni del Settecento o ai primi dell'Ottocento.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT E 19118
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Ruotolo R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giannatiempo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Madio G. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Madio G. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	