

# SCHEDA

## REVISIONI :

OGGETTO : Piviale , 2 tonacelle , stola , 2 manipoli .

MATERIA : Gros di seta avorio , ricamato .

MISURE : cm. 148 X 300 ; cm. 103 X 121 ; cm. 210 X 22 ; cm. 80X21;

STATO DI CONSERVAZIONE : Discreto , lacerazioni e piccoli strappi.

RAPPORTO DEL MODULO DISEGNATIVO : ( non calcolabile ) .

## LETTURA DEL TESSUTO :

ORDITO : seta o viscosa , più capi , torsione a "S" , di colore avorio .

SCALINATURA : ( ? ) .

RIDUZIONE : 23 fili a cm. .

TRAMA : seta , più capi , s.l.a. , di colore avorio .

SCALINATURA : ( ? ) .

RIDUZIONE : 22 passate a cm. .

## COSTRUZIONE DEL TESSUTO :

Armatura di base in gros ottenuta con un ordito e una trama du fondo, inserita doppia ad ogni passo , l'opera risulta determinata da un motivo speculare , realizzato da un cordonetto dorato ritorto a "S" , cucito a mano da un filo di seta , si snoda sullo stolone , un sottile motivo fitomorfe che si infittisce di racemi e fiori di varia dimensione . Analoga decorazione , speculare sullo scudo che raffigura un ostia raggiante con al centro un monogramma ( "IHS" sono le lettere greche iniziali del nome di Gesù . Queste tre lettere sono dette il monogramma di Gesù ) . Sul resto del tessuto , a simmetria speculare , si distribuiscono delicati tralci con grappoli d'uva e fiori . Le tonacelle , la stola , i manipoli ricalcano questi motivi , ma rapportati alle varie forme e adattati nelle dimensioni .

## GALLONI :

Uno alto cm. 3 in broché e oro filato ( ritorto a "Z" su anima di seta gialla ) , e seta gialla a motivo a nastro ondulato che si alterna con delle palmette; l'altro di cm. 1,5 , stessa natura e motivo decorativo .

Lo scudo è bordato da una frangia con gonna sfilata di tortiglioni dorati di cm. 6 . L'abbottonatura del piviale è costituita da un gancio metallico tondo con una croce centrale munito di catena , di cm. 4,4 .

## FODERA :

Baso di cotone giallo , di manifattura contemporanea , cucita a macchina ; un merletto bianco fodera la parte esterna della scollatura del piviale e quella interna da una striscia di damasco bianco .

Febbraio 1988 Dott. Lucio Bione

RESPONSABILE DEL CATALOGO  
GIANLUIGI MARIANI

Vittorio H. Refome

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b>CD - CODICI</b>  |                                |
| TSK - Tipo scheda   | OA                             |
| LIR - Livello ricerca   | C                              |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>                                   |                                |
| NCTR - Codice regione   | 17                             |
| NCTN - Numero catalogo generale                               | 00036221                       |
| ESC - Ente schedatore   | S24                            |
| ECP - Ente competente   | S24                            |
| <b>RV - RELAZIONI</b>   |                                |
| <b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>                              |                                |
| RVEL - Livello  | 0                              |
| <b>OG - OGGETTO</b>   |                                |
| <b>OGT - OGGETTO</b>  |                                |
| OGTD - Definizione  | parato                         |
| OGTV - Identificazione  | insieme                        |
| <b>QNT - QUANTITA'</b>  |                                |
| QNTN - Numero   | 6                              |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |                                |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |                                |
| PVCS - Stato  | Italia                         |
| PVCR - Regione  | Basilicata                     |
| PVCP - Provincia  | MT                             |
| PVCC - Comune   | Matera                         |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                                  |                                |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |                                |
| UBO - Ubicazione originaria                                   | OR                             |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |                                |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |                                |
| DTZG - Secolo   | secc. XIX/ XX                  |
| DTZS - Frazione di secolo                                     | fine/inizio                    |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |                                |
| DTSI - Da   | 1890                           |
| DTSF - A  | 1910                           |
| DTM - Motivazione cronologia                                  | analisi stilistica             |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |                                |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                                 |                                |
| ATBD - Denominazione  | manifattura Italia meridionale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione                          | analisi stilistica             |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |                                |
| MTC - Materia e tecnica                                       | seta/ tessuto/ ricamo          |

|  |   |
|--|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | filo d'oro/ ricamo  |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |   |
| <b>MISV - Varie</b>                          | varie   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | macchie   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Parato composto da un piviale, due tonacelle, una stola e due manipoli. Sui fondi serici bianchi sono ricamati in oro motivi vegetali.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Il ricamo è eseguito con discreta perizia, ma il gusto dell'impaginazione è molto schematico e si nota qualche freddezza nel disegno degli elementi decorativi. Il modo di realizzare il ricamo e gli accennati elementi fanno datare i paramenti agli ultimi decenni del XIX secolo, se non anche ai primi lustri del XX secolo. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS MT 36221   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione esistente  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione esistente  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione esistente  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione esistente  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |

|   |  |
|---|--|
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione esistente                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione esistente                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione esistente                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione esistente                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1980   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Ruotolo R.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Giannatiempo M.                                |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Fragasso L.                                    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Fragasso L.                           |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |