

# SCHEDA

## REVISIONI :

OGGETTO : Piviale , 2 tonacelle , stola , 2 manipoli .

MATERIA : Gros di seta avorio , ricamato .

MISURE : cm. 148 X 300 ; cm. 103 X 121 ; cm. 210 X 22 ; cm. 80X21;

STATO DI CONSERVAZIONE : Discreto , lacerazioni e piccoli strappi.

RAPPORTO DEL MODULO DISEGNATIVO : ( non calcolabile ) .

## LETTURA DEL TESSUTO :

ORDITO : seta o viscosa , più capi , torsione a "S" , di colore avorio .

SCALINATURA : ( ? ) .

RIDUZIONE : 23 fili a cm. .

TRAMA : seta , più capi , s.l.a. , di colore avorio .

SCALINATURA : ( ? ) .

RIDUZIONE : 22 passate a cm. .

## COSTRUZIONE DEL TESSUTO :

Armatura di base in gros ottenuta con un ordito e una trama du fondo, inserita doppia ad ogni passo , l'opera risulta determinata da un motivo speculare , realizzato da un cordonetto dorato ritorto a "S" , cucito a mano da un filo di seta , si snoda sullo stolone , un sottile motivo fitomorfe che si infittisce di racemi e fiori di varia dimensione . Analoga decorazione , speculare sullo scudo che raffigura un ostia raggiante con al centro un monogramma ( "IHS" sono le lettere greche iniziali del nome di Gesù . Queste tre lettere sono dette il monogramma di Gesù ) . Sul resto del tessuto , a simmetria speculare , si distribuiscono delicati tralci con grappoli d'uva e fiori . Le tonacelle , la stola , i manipoli ricalcano questi motivi , ma rapportati alle varie forme e adattati nelle dimensioni .

## GALLONI :

Uno alto cm. 3 in broché e oro filato ( ritorto a "Z" su anima di seta gialla ) , e seta gialla a motivo a nastro ondulato che si alterna con delle palmette; l'altro di cm. 1,5 , stessa natura e motivo decorativo .

Lo scudo è bordato da una frangia con gonna sfilata di tortiglioni dorati di cm. 6 . L'abbottonatura del piviale è costituita da un gancio metallico tondo con una croce centrale munito di catena , di cm. 4,4 .

## FODERA :

Baso di cotone giallo , di manifattura contemporanea , cucita a macchina ; un merletto bianco fodera la parte esterna della scollatura del piviale e quella interna da una striscia di damasco bianco .

Febbraio 1988 Dott. Lucio Bione

RESPONSABILE DEL CATALOGO  
GIANLUIGI MARIANI

Vittorio H. Refome

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00036221
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1700036221
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piviale
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ ricamo

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	148
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sui fondi serici bianchi sono ricamati in oro motivi a giardinetto da cui escono rami con uva e fiori; nel cappuccio è una IHS, inserita nell'ostia raggiante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ricamo è eseguito con discreta perizia, ma il gusto dell'impaginazione è molto schematico e si nota qualche freddezza nel disegno degli elementi decorativi. Il modo di realizzare il ricamo e gli accennati elementi fanno datare i paramenti agli ultimi decenni del XIX secolo, se non anche ai primi lustri del XX secolo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 36221
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Ruotolo R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giannatiempo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Fragasso L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fragasso L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	