

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00132471

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune	Muro Lucano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	292
MISL - Larghezza	198
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS Matera
RSTN - Nome operatore	Bellantuono R., Abbinante E.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine Immacolata è raffigurata al centro del dipinto, coronata, avvolta nel manto azzurro, con le mani incrociate sul petto, in piedi sulla mezza luna. Nella zona inferiore cinque angeli musicanti. In alto, ai lati, il sole e la luna. Al centro sopra la Vergine la colomba dello Spirito Santo. Ai lati otto angeli e i simboli della Vergine Immacolata, specificati dai cartigli. In basso a destra un angelo tiene la torre di David, sulla sinistra, un altro angelo sostiene il modellino della civitas Dei.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sui cartigli tenuti dagli angeli

ISRI - Trascrizione

PULCHRA UT LU/ NA; SCALA CAELI; TEMPLUM DEI; QUASI PLA(NCTA)TIO ROSE/(SIC); QUASI CEDRUM; QUADI CIPRESSUM; LILIUM IN(T)ER (SPINAS); SPECULUMSINE MACULA; PORTA CAELI ELECTA UT SOL

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

cartiglio superiore

ISRI - Trascrizione

TOTA PULC/HRA ES AMICA MEA ET MACULA/ NON EST/ IN TE

NSC - Notizie storico-critiche

Da un punto di vista iconografico questo dipinto mostra la versione dell'Immacolata Concezione più diffusa nell'Italia centro-meridionale, in rapporto alle nuove esigenze di culto e religiosità promulgate dal Concilio di Trento. Infatti, all'abbondanza di attributi è associata un'anotevole vivacità espressiva, negli atteggiamenti degli angeli e nella descrizione dei singoli attributi della Vergine, in uno stile aneddotico tipico della pittura popolare vicina agli ex voto. Da un punto di vista stilistico il dipinto si caratterizza per un disegno piuttosto rigido ed un uso deciso e contrastato della gamma cromatica. Inoltre la tipologia dei volti, dai grandi occhi e dalle lunghe e scure sopracciglia, la semplicità e l'immediatezza della composizione, sono elementi che rimandano ai modi e allo stile del Pietrafesa e della sua cerchia: in particolare a Girolamo Brescianino (doc. 1628- 1645), pittore che a Muro Lucano eseguì probabilmente una Sacra Famiglia per la Chiesa del Carmine.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MT E23754

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI