

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00361619
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Assunta con angeli
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Indirizzo	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	271
INVD - Data	1870

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1558
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1604
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Tinti Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1558/ 1604
AUTH - Sigla per citazione	00001066

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ acquerellatura/ inchiostro/ gessetto
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	496
MISL - Larghezza	350
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Figure: angeli; santi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	nel verso
ISRI - Trascrizione	Taddeo/Federico Zuccaro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 281
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 188
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 2
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Genericamente ascritto a "Scuola lombarda della fine del secolo XVI" (Venturi 1910), è lo studio preparatorio per la pala del Tinti (situata sull'altare del transetto sinistro del Duomo di Parma) (fig. 5), commissionata al pittore dalla "Congregazione delle Signore Vedove della Città di Parma" (Feroldi 1976, p. 22) nel marzo 1589 "per 90 scudi d'oro, aumentato di dieci scudi per l'aggiunta delle figure dei SS. Tommaso e Lucia per espresso desiderio delle committenti". Il dipinto alterna motivi compositivi desunti da richiami a Tibaldi e Samacchini (come nei due putti simmetrici scaraventati giù dalle nuvole), mentre nel disegno le "Vedove committenti" si sono fatte ritrarre al centro, poi sostituite nel dipinto dei santi Tommaso e Lucia. Con simili intenti, ma compositivamente più complesso, è realizzato lo studio preparatorio a Vienna (Graphische Sammlung Albertina, inv. 484, Di Giampaolo 1981, p. 121, p. 129, fig. 10, già Salviati) per la Madonna del Rosario a Capodimonte, già schedato sotto il nome del pittore spagnolo Luigi Rodriguez, correttamente ricondotto al Tinti da Giovanni Previtali (Di Giampaolo 1981, pp. 120, 121, p. 128, fig. 9).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g271

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giampaolo M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000050

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Di Giampaolo M.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Raviele F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Inventario 1910 (Venturi): Scuola lombarda del XVI secolo (fine).
---------------------------	--