

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00361729
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Onfale e Cupido

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei disegni e delle stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	1651
<b>INVD - Data</b>	1926

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1695
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1765
<b>DTSL - Validita'</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pittoni Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1687/ 1767
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000058

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita/ acquerellatura
--------------------------------	--------------------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	153
<b>MISL - Larghezza</b>	123

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	qualche macchia sparsa

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salvador L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Onfale; Cupido.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Laura Coggiola Pittoni pubblicando il disegno lo mise subito in relazione con il dipinto di soggetto analogo già appartenuto alle collezioni Botta di Milano e Pardo di Parigi, e pose in risalto come l'intera composizione fosse inserita in un ovale dallo sviluppo verticale, mentre assume in pittura un andamento orizzontale (fig. 5). Alice Binion pubblica un presunto pendant, un Ercole di collezione privata mantovana, tuttora di formato ottagonale, e presuppone che anche l'Onfale fosse in origine un ottagono, aspetto del resto documentato nel 1934. Al contrario Zava Boccazzi ritiene che la forma ovale della composizione, ideata già nel disegno, sia quella originale. Tuttavia il formato stesso dello studio veneziano non pare essere originale, poichè il foglio è stato ritagliato in forma ovale e incollato su cartoncino con una cornice dipinta rettangolare, secondo il gusto del collezionista. Non si può pertanto escludere con certezza che la scena sia stata concepita in senso orizzontale, anche se il busto di Onfale appare nello schizzo leggermente più slanciato rispetto all'accentuata inclinazione a sinistra assunta in pittura. Tracciato con segno brioso, lo studio è ritenuto da Pignatti il più antico, avvicicabile "per lo stile ondeggiante e il tratto arioso" all'Allegoria del Museo Correr (n. 6067) e a un altro piccolo gruppo di disegni acquarellati sempre del Correr (nn. 1635-38), in singolare vicinanza con la grafica più che del Ricci addirittura del Pellegrini. Con la datazione verso la fine del secondo decennio concorda Pallucchini, mentre Zava Boccazzi indica la metà del terzo decennio, datazione da lei proposta anche per il dipinto. Alice Binion anticipa invece l'esecuzione del disegno al 1715-20, insieme a un piccolo gruppo sempre a punta di pennello e acquerello, uno del Museo Correr (n. 6067r. e v., fig.6) e uno del Museo Civico di Bassano (n. 5~145277). Della stessa tecnica e dello stesso stile squisitamente rococò sono anche altri due disegni delle Gallerie (nn. 1668, 1675r., cat. nn. 4, 6) e uno della Fondazione Cini (n. 30.022, fig. 7), sempre tra le prove grafiche più antiche dell'artista.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Salvotti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1926
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g1651

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perissa Torrini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 399

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Splendori del Settecento Veneziano. I disegni, p. 399, n. 112
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1995

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Perissa A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Attribuzioni inventariali: Pittoni.
---------------------------	-------------------------------------