

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00386765
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500386765
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Personaggi e scene da cicli letterari
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1662 recto
INVD - Data	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1695
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1765
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pittoni Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1687/ 1767
AUTH - Sigla per citazione	00000058
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ carboncino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	443
MISL - Larghezza	294
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni	

specifiche	varie grinze lungo i margini, traccia di piega orizzontale
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in alto
ISRA - Autore	autografa
ISRI - Trascrizione	li viene portato il regno trovato a zappar la tera è più volte refutato e q. in e 2 volta
NSC - Notizie storico-critiche	La "grafica improvvisata, aurorale, dove ancora manca l'elaborazione stilistica, descritta da Pallucchini, è la stessa dell'abbozzo del foglio n. 1675v. (cat. n. 6), dove Giovan Battista ferma in schizzi rapidissimi idee per composizioni a più figure. Il collegamento stilistico con il citato disegno veneziano diventa di conseguenza anche cronologico. La scritta in alto nel recto dà la chiave interpretativa del soggetto disegnato nella metà superiore: si tratta di Cincinnato che continua a "zappar la tera" mentre gli emissari gli offrono la dittatura (Tito Livio, 111, 26). Nella scena della parte inferiore Pallucchini, seguito da Binion, riconosce il distacco di Rinaldo da Armida. Tuttavia nello schizzo si può forse riconoscere una prima idea per il cadavere di Seneca mostrato a Nerone, composizione realizzata in un dipinto già a Dresda e nel relativo modelletto di collezione privata veneziana (fig. 8), databili al 1715-18, cronologia in esatta corrispondenza con l'elaborazione stilistica del disegno. Nel verso è studiata per due volte, in senso opposto, la stessa scena, identificata da Pallucchini nella Famiglia di Dario davanti ad Alessandro, mentre Alice Binion, dal momento che non si distinguono più di due supplicanti, vi riconosce la Continenza di Scipione, soggetto mai trasposto in pittura.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Salvotti
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g1662r
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perissa Torrini A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000076
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Stoccolma, 1964, n. 70
MSTL - Luogo	Stoccolma
MSTD - Data	1964
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Perissa A.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Pittoni.