

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00386765

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500386765

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Personaggi e scene da cicli letterari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

| | |
|---|--------------------------------------|
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Canonici Lateranensi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici Lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto dei disegni e delle stampe |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1662 recto |
| INVD - Data | 1926 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVII/ XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1695 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1765 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Pittoni Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1687/ 1767 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000058 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ carboncino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 443 |
| MISL - Larghezza | 294 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni | |

| | |
|--|--|
| specifiche | varie grinze lungo i margini, traccia di piega orizzontale |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | in alto |
| ISRA - Autore | autografa |
| ISRI - Trascrizione | li viene portato il regno trovato a zappar la tera è più volte refutato e q. in e 2 volta |
| NSC - Notizie storico-critiche | La "grafica improvvisata, aurorale, dove ancora manca l'elaborazione stilistica, descritta da Pallucchini, è la stessa dell'abbozzo del foglio n. 1675v. (cat. n. 6), dove Giovan Battista ferma in schizzi rapidissimi idee per composizioni a più figure. Il collegamento stilistico con il citato disegno veneziano diventa di conseguenza anche cronologico. La scritta in alto nel recto dà la chiave interpretativa del soggetto disegnato nella metà superiore: si tratta di Cincinnato che continua a "zappar la tera" mentre gli emissari gli offrono la dittatura (Tito Livio, 111, 26). Nella scena della parte inferiore Pallucchini, seguito da Binion, riconosce il distacco di Rinaldo da Armida. Tuttavia nello schizzo si può forse riconoscere una prima idea per il cadavere di Seneca mostrato a Nerone, composizione realizzata in un dipinto già a Dresda e nel relativo modelletto di collezione privata veneziana (fig. 8), databili al 1715-18, cronologia in esatta corrispondenza con l'elaborazione stilistica del disegno. Nel verso è studiata per due volte, in senso opposto, la stessa scena, identificata da Pallucchini nella Famiglia di Dario davanti ad Alessandro, mentre Alice Binion, dal momento che non si distinguono più di due supplicanti, vi riconosce la Continenza di Scipione, soggetto mai trasposto in pittura. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Salvotti |
| ACQD - Data acquisizione | 1926 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

| | |
|--|--|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE g1662r |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Perissa Torrini A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000076 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 27 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Stoccolma, 1964, n. 70 |
| MSTL - Luogo | Stoccolma |
| MSTD - Data | 1964 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1998 |
| CMPN - Nome | Perissa A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Perissa A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bergamo M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Attribuzioni inventariali: Pittoni. |