

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00386776 |
| ESC - Ente schedatore           | S472     |
| ECP - Ente competente           | S472     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | disegno       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| SGTI - Identificazione | studio di panneggio |
|------------------------|---------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Veneto  |
| PVCP - Provincia | VE      |
| PVCC - Comune    | Venezia |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia                             | convento                             |
| LDCN - Denominazione                         | Convento dei Canonici Lateranensi    |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici Lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico     | Dorsoduro, 1050                      |

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>              | Gallerie dell'Accademia              |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | Gabinetto dei disegni e delle stampe |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |                                      |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                                      |
| <b>INVN - Numero</b>                              | 1593                                 |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1926                                 |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |                                      |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |                                      |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | secc. XVII/ XVIII                    |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |                                      |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1695                                 |
| <b>DTSV - Validita'</b>                           | post                                 |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1765                                 |
| <b>DTSL - Validita'</b>                           | ante                                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi stilistica                   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |                                      |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |                                      |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | NR (recupero pregresso)              |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Pittoni Giovanni Battista            |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | 1687/ 1767                           |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | 00000058                             |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |                                      |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | carta bianca/ matita                 |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |                                      |
| <b>MISU - Unita'</b>                              | mm.                                  |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 242                                  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 178                                  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |                                      |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |                                      |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>              | buono                                |
| <b>RS - RESTAURI</b>                              |                                      |
| <b>RST - RESTAURI</b>                             |                                      |
| <b>RSTD - Data</b>                                | 1998                                 |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>                   | SBAS VE                              |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                      | Salvador L.                          |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                        |                                      |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                          |                                      |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>            | NR (recupero pregresso)              |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                  | NR (recupero pregresso)              |
|   |                                      |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Abbigliamento: panneggio su un ramo..   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il drappo che ricade su un ramo, forse un bastone, è un particolare di difficile identificazione nella miriade di figure dipinte dal Pittoni nella sua opera pittorica. Una vaga somiglianza si può segnalare con il panneggio del san Paolo che ricade a coprire parzialmente la spada nella pala di Santa Corona a Vicenza, del 1723. Altri studi di panneggio a matita, anche se non isolati come qui, si ritrovano nei fogli della collezione veneziana rin. 1614 e 1677 (cat. nn. 23, 26) e un altro, trattenuto da una mano, in un foglio ora alla Fondazione Cini (n. 30.261). Si tratta in effetti di uno dei rari studi di panneggio realizzati da Pittoni, che non dedicava per nulla alle vesti lo studio e la dedizione che riservava ai volti e alle mani, ma non perchè non gli interessassero i panneggi, bensì perchè gli riuscivano bene anche senza esercitarsi nello studio preliminare. Fu Alice Binion per prima a ritenere che l'artista avesse un vero e proprio "dono naturale nel vestire le figure, tale dal dispensarlo dagli studi di vesti". |

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | acquisto |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Salvotti |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1926     |

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS VE g1593           |

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Perissa Torrini A.     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1998                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000076               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 42                  |

### AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

### CM - COMPILAZIONE

#### CMP - COMPILAZIONE

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>       | 1998       |
| <b>CMPN - Nome</b>       | Perissa A. |
| <b>FUR - Funzionario</b> |            |

|  |  |
|--|--|
| <b>responsabile</b>                    | Perissa A.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Bergamo M.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | Attribuzioni inventariali: Pittoni. Filigrana: metÃ al centro del margine destro, punta di freccia che esce da un cerchio; uguale a inv. n. 1594 (cat. n. 48) |