

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00386800
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500386800
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050

LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1664 recto
INVD - Data	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1695
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1765
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pittoni Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1687/ 1767
AUTH - Sigla per citazione	00000058
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	232
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Salvador L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: ingresso di Alessandro a Babilonia. Soggetti sacri: Rebecca al pozzo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	II A 5
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al verso, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Salvotti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	al verso, lungo il lato sinistro, di traverso
ISRI - Trascrizione	scrivan degli Attrezzi D. Benetto Martini di Bastian
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel recto del foglio sono schizzate due diverse composizioni con molte figure. L'abbozzo della parte superiore rappresenta, secondo Coggiola Pittoni, la prima idea per una scena d'assedio, mentre per Pallucchini "inscena un episodio storico dinnanzi a una città turritata". Spetta ad Alice Binion il merito di avervi riconosciuto uno schizzo preliminare per la grande tela dell'Escorial di Madrid con Ungresso di Alessandro a Babilonia, opera commissionata nel 1735, dove il personaggio principale si avvicina a una città con torri nel mezzo di una processione. L'abbozzo nella parte inferiore del foglio raffigura Rebecca al pozzo, come sosteneva già Pallucchini, seguito da Binion. Nel verso è disegnata per due volte la stessa faccia di giovane uomo e un braccio destro aperto in fuori, anch'essi riferibili al cocchiere nella composizione abbozzata nel recto, facente parte della serie dipinta da più maestri per una galleria del palazzo reale di Sant'Ildefonso (La Granja) nella Sierra di Guadarrama, ideata dallo Juarra per Filippo V e Isabella Farnese che, oltre agli episodi della vita di Alessandro, comprendeva allegorie sulla monarchia spagnola; al Pittoni toccò la "Vittoria", con Alessandro che "entra trionfante in Babilonia con straordinaria comparsa". Anche un disegno raffigurante Diogene e Alessandro, passato alla vendita Rosella Gilli di Milano del 198889 n. 10, faceva probabilmente parte della fase progettuale dello stesso ciclo decorativo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Salvotti
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g1664r
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perissa Torrini A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000076
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Perissa A.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Pittoni.