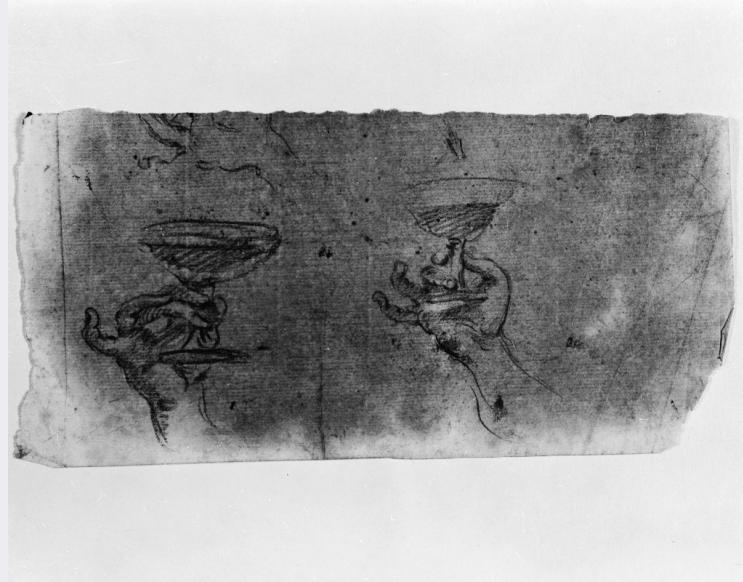


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00386805
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio di parti anatomiche
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050

LDCM - Denominazione raccolta

Gallerie dell'Accademia

LDCS - Specifiche

Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

1604

INVD - Data

1926

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

secc. XVII/ XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1695

DTSV - Validita'

post

DTSF - A

1765

DTSL - Validita'

ante

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore

attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto

Pittoni Giovanni Battista

AUTA - Dati anagrafici

1687/ 1767

AUTH - Sigla per citazione

00000058

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

carta bianca/ matita

MIS - MISURE

MISU - Unita'

mm.

MISA - Altezza

96

MISL - Larghezza

207

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

STCS - Indicazioni specifiche

irregolare il bordo superiore e quello sinistro

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data

1998

RSTE - Ente responsabile

SBAS VE

RSTN - Nome operatore

Salvador L.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Parti anatomiche: due mani con coppa.
NSC - Notizie storico-critiche	Trovare nell'iconografia sei-settecentesca una mano femminile che regge una coppa è come sottolinea Alice Binion, un fatto piuttosto raro, a parte Cleopatra e Sofonisba. Potrebbe allora trattarsi di una prima idea, subito scartata per la mano della regina nella La scommessa di Cleopatra di collezione privata newyorkese (fig. 41), oppure, continua la studiosa, il motivo potrebbe essere connesso al grande quadro, noto solo dalle fonti, che raffigurava Sofonisba e che Pittoni dipinse per il maresciallo Schulenburg in periodo imprecisato, ma sicuramente anteriore al 1738.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Salvotti
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g1604
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perissa Torrini A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000076
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Perissa A.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Pittoni.