

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00386806

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500386806

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio di parti anatomiche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione Convento dei Canonici Lateranensi

| | |
|---|---|
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici Lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto dei disegni e delle stampe |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1655 verso |
| INVD - Data | 1926 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVII/ XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1695 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1765 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Pittoni Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1687/ 1767 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000058 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta tinta/ matita/ gessetto |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 368 |
| MISL - Larghezza | 274 |
| FIL - Filigrana | tre falci di luna |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | segno di piegatura orizzontale al centro, qualche macchia |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1997 |

| | |
|---------------------------------|-------------|
| RSTE - Ente responsabile | SBAS VE |
| RSTN - Nome operatore | Salvador L. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Parti anatomiche: cinque mani; due profili maschili. |
|--|--|

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | Com'è tipico del suo stile grafico, Giovan Battista disegna nello stesso foglio svariate parti di composizioni anche diverse tra loro. Per due volte ripete la mano virile che tiene un piatto, per altre due una che regge un bastone, altre in varie pose, di difficile identificazione, ma che compaiono molte volte in atteggiamenti simili nelle pitture dell'artista. Il volto maschile disegnato di profilo nel verso è invece preparatorio per il volto del san Carlo Borromeo dipinto nella pala di Santa Maria della Pace di Brescia, raffigurante La Madonna con il Bambino e angeli adorata da san Carlo Borromeo, opera datata 1738 (fig. 49). Si può ipotizzare che anche le due mani intrecciate siano una prima idea, poi abbandonata, per le mani giunte del Borromeo. |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
|---------------------------------|----------|

| | |
|--------------------|----------|
| ACQN - Nome | Salvotti |
|--------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|------|
| ACQD - Data acquisizione | 1926 |
|---------------------------------|------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
|-------------------------------------|--|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE g1655v |
|-------------------------------------|----------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|--------------------|
| BIBA - Autore | Perissa Torrini A. |
|----------------------|--------------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000076 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|-------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 72 |
|----------------------------|-------|

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Perissa A.**FUR - Funzionario responsabile** Perissa A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bergamo M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Attribuzioni inventariali: Pittoni. Filigrana: intera, al centro, tre falci di luna in scala dalla più grande alla pi piccola, uguale a inv. n. 1657 (cat. nn. 22).