

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00386808 |
| ESC - Ente schedatore           | S472     |
| ECP - Ente competente           | S472     |

## OG - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |               |
| OGTD - Definizione     | disegno       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |               |
| SGTI - Identificazione | cappelli      |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Veneto  |
| PVCP - Provincia | VE      |
| PVCC - Comune    | Venezia |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia                             | convento                             |
| LDCN - Denominazione                         | Convento dei Canonici Lateranensi    |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici Lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico     | Dorsoduro, 1050                      |

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>              | Gallerie dell'Accademia                 |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | Gabinetto dei disegni e delle stampe    |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |   |
| <b>INVN - Numero</b>                              | 1594                                    |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1926                                    |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | secc. XVII/ XVIII                       |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1695                                    |
| <b>DTSV - Validita'</b>                           | post                                    |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1765                                    |
| <b>DTSL - Validita'</b>                           | ante                                    |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi stilistica                      |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | NR (recupero pregresso)                 |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Pittoni Giovanni Battista               |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | 1687/ 1767                              |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | 00000058                                |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | carta bianca/ matita                    |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |   |
| <b>MISU - Unita'</b>                              | mm.                                     |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 163                                     |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 217                                     |
| <b>FIL - Filigrana</b>                            | punta di freccia che esce da un cerchio |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>              | buono                                   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>              | macchia                                 |
| <b>RS - RESTAURI</b>                              |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                             |   |
| <b>RSTD - Data</b>                                | 1998                                    |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>                   | SBAS VE                                 |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                      | Salvador L.                             |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                        |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                          |   |
|   |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Oggetti: tre cappelli.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | L'artista studia per tre volte il cappello a larga tesa, molto simile a quello del san Bonaventura che dipinge per terra nell'angolo inferiore sinistro della pala con Madonna con il Bambino e i santi Rosa da Lima, Domenico, Bonaventura e Carlo Borromeo (fig. 5 1) della collezione Nat Leeb di Parigi. La teletta parigina, che si distingue per la maggior qualità stilistica rispetto agli altri esemplari noti sullo stesso tema, potrebbe essere, come ipotizza Zava Boccazzi, il modelletto per una pala d'altare perduta, databile alla fine del quarto decennio. Alla medesima composizione va riferito anche il disegno n. 1670 (cat. n. 49) delle Gallerie e altri due, uno della Fondazione Cini n. 30.023 (fig. 50) e uno del Museo Correr (n. 1864), entrambi dedicati alla figura di san Bonaventura. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | acquisto |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Salvotti |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1926     |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS VE g1594           |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Perissa Torrini A.     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1998                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000076               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 74                  |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1998       |
| <b>CMPN - Nome</b> | Perissa A. |

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Perissa A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bergamo M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Attribuzioni inventariali: Pittoni. Filigrana: metà sul margine superiore, punta di freccia che esce da un cerchio; uguale a inv. n. 1593 (cat. n. 16).