

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00386816
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile di offerente
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1654
INVD - Data	1926

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pittoni Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1687/ 1767
AUTH - Sigla per citazione	00000058

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta lucida/ matita
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	417
MISL - Larghezza	289

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	traccia di piega orizzontale

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1998
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Salvador L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: fanciulla con canestro di frutta. Animali: colomba. Abbigliamento: ampia veste; fazzoletto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	II/B 30
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione del foglio, indubbiamente problematico, è molto discussa dalla critica. Mentre Zava Boccazzi afferma categorica come non vi siano dubbi Il circa l'autografia di questo finissimo foglio", lo stesso è stato catalogato da Alice Binion tra i lavori di Antonio Kern. In seguito al recente restauro il disegno ha riacquisito una leggibilità eccellente che mette in luce la qualità dell'esecuzione, senza dubbio pi alta dei foglio di identico soggetto conservato al Museo Correr (n. 5461, fig. A), molto pi piatto, e correttamente attribuito ad Antonio Kern, con il consenso unanime della critica. Il disegno delle Gallerie è tracciato con maggiore immediatezza e con molti passaggi chiaroscurali che creano pi piani ottenuti ap punto graduando l'intensità del chiaroscuro. La qualità senz'altro pi elevata del disegno rispetto alla copia di Kern del Museo Correr, suggerisce di avvicinarlo all'orbita di Pittoni. Questi aveva dipinto una fanciulla di identiche fattezze e posizione nella Cacciata dei mercanti dal tempio già in Palazzo Avogaro a Brescia, di cui si è perduta traccia, pendant della Strage degli innocenti ora a Milano in collezione privata. Entrambi i dipinti sono stati copiati da Kern e conservati ora al Museo di Varsavia. Zava Boccazzi ritiene lo studio delle Gallerie preparatorio per il dipinto di Pittoni perduto e documentato dalla copia di Varsavia. Il disegno del Correr puè allora essere una copia di Kern dalla composizione originale di Pittoni, utilizzato poi per la sua copia anche in pittura, prassi del resto molto frequente nell'attività di Kern finchè era a Venezia nella bottega di Pittoni. Gli abbozzi di figure, una femminile e una maschile, tracciati nei due angoli superiori, traspaiono nel verso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Salvotti
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE g1654

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Perissa Torrini A.

BIBD - Anno di edizione 1998

BIBH - Sigla per citazione 00000076

BIBN - V., pp., nn. p. 82

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1998

CMPN - Nome Perissa A.

FUR - Funzionario responsabile Perissa A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Bergamo M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni Attribuzioni inventariali: Pittoni.