

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00386822
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A

ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500386822
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio di parti anatomiche
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei disegni e delle stampe

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1650 verso
<b>INVD - Data</b>	1926

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pittoni Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1687/ 1767
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000058

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ gesso/ sanguigna
--------------------------------	-------------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	436
<b>MISL - Larghezza</b>	285
<b>FIL - Filigrana</b>	cerchio

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Salvador L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Parti anatomiche: teschio. Oggetti: libro.
NSC - Notizie storico-critiche	Palluccini, non riuscendo a identificare per quale dipinto potesse essere preparatorio lo studio, indicava i dipinti ove apparivano teschi con libri, se pur in forme e disposizioni diverse, cioè il San Gerolamo di Rimini e la Maddalena di Parma. Alice Binion, invece, pensa piuttosto a una copia, anche se la considera, nonostante il segno meccanico, probabilmente autografa, destinata a far parte del materiale di repertorio della bottega. Un altro teschio, non appoggiato su libro, è disegnato in un foglio della Fondazione Cini, n. 30.333 (fig. 56). Nella metà inferiore del foglio compaiono somme in colonna e conti, sempre a sanguigna, e vistose prove di colore a pennello, verde e bruno chiaro e scuro. Nel verso è disegnata a carboncino la parte destra di una figura maschile vista di spalle, senz'altro non di mano del Pittoni, a cui peraltro è difficile ascrivere il verso stesso. Soltanto un teschio, senza il libro, è disegnato a parte in un foglio conservato ora alla Fondazione Cini, n. 30.333 (fig. 56).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Salvotti
ACQD - Data acquisizione	1926
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g1650v
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perissa Torrini A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Perissa A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attribuzioni inventariali: Pittoni. Filigrana: intera, al centro, cerchio.