

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00386842

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio di parti anatomiche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1617
INVD - Data	1926

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFA - Autore opera finale /originale	Giovan Battista Pittoni

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pittoni Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1687/ 1767
AUTH - Sigla per citazione	00000058

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	120

MISL - Larghezza

172

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Parti anatomiche: gambe di bambino.

NSC - Notizie storico-critiche

Zava Boccazzini ritiene il disegno opera di Pittoni e lo abbina a un analogo studio di gambe con anche due teste di putto della Fondazione Cini, messo in relazione da Pallucchini con il Transito di san Giuseppe di Verona (fig. 60); la studiosa reputa invece entrambi i disegni in stretta coincidenza con il putto in alto a destra nel soffitto di Cd Pesaro, che regge i fulmini di Giove. La linea di contorno sottile e continua e la fitta ombreggiatura ottenuta con tratti corti e incrociati accomuna stilisticamente lo studio con il gruppetto di copie omogenee inv. nn. 1671, 1602, 1621, 1609, 1592, 1582 (cat. nn. 34, 80, 81, 83, 84, 85, 86).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

ACQN - Nome

Salvotti

ACQD - Data acquisizione

1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE g1617

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Perissa Torrini A.

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBH - Sigla per citazione

00000076

BIBN - V., pp., nn.

p. 99

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Perissa A.**FUR - Funzionario responsabile** Perissa A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bergamo M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Attribuzioni inventariali: Pittoni.