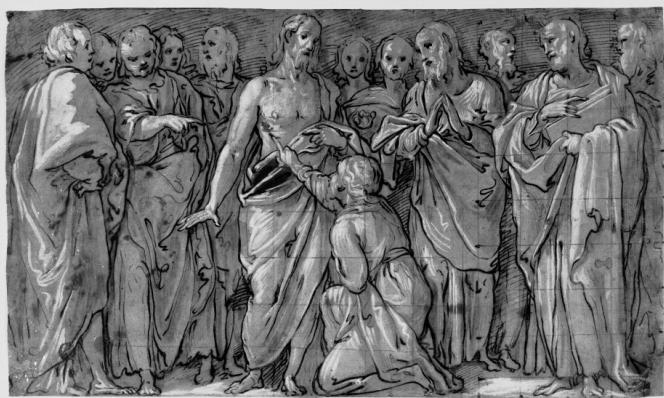


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda

D

LIR - Livello ricerca

P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

05

NCTN - Numero catalogo generale

00250407

ESC - Ente schedatore

S472

ECP - Ente competente

S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

disegno

OGTV - Identificazione

opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

incredulità di San Tommaso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

Italia

PVCR - Regione

Veneto

PVCP - Provincia

VE

PVCC - Comune

Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

convento

LDCN - Denominazione

Convento dei Canonici Lateranensi

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza

Ex convento dei canonici Lateranensi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

Dorsoduro, 1050

LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1187
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFA - Autore opera finale /originale	Federico Zuccari
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Zuccari Federico
AUTA - Dati anagrafici	1540-1541/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	00001132
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ gessetto/ penna/ tecniche miste
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	215
MISL - Larghezza	368
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	controfondato; reintegrato in antico negli angoli; macchie di colore; quadrettato a sanguigna
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Salvador Loretta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Foglio in carta verde-grigio tinteggiata in bruno, disegno in penna, inchiostro bruno, biacca.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: incredulità di San Tommaso. Personaggi: Cristo; apostoli.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Lugt 2
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)

Attribuito nell'inventario ad anonimo del XVIII secolo, il disegno è riconducibile alla grafica di Federico Zuccari, impegnato negli ultimi decenni del Cinquecento da un punto di vista teorico e pratico nell'attuazione di una riforma antimanieristica. La figura di San Pietro si ritrova identica nella Guarigione del cieco nato, dipinta nel 1568 da Federico per la Cattedrale di Orvieto di cui si conserva un disegno preparatorio al Louvre (n. 4417). L'uso abbondante della biacca, utilizzata per evidenziare gli effetti di chiaroscuro alla Polidoro nei fogli a penna su carta colorata grigio-verde o bruno, è tipico di Federico e si ritrova in numerosi fogli già attribuiti a Taddeo e restituiti al fratello dal Gere, conservati agli Uffizi o a Chatsworth. Sebbene molto zuccaresco nella tipologia, nello stile, nel mezzo tecnico, nella messa in posa delle figure, il disegno presenta una certa durezza nel ductus della penna, un effetto sin troppo marcato dellabiaccia, distribuita senza troppa finezza. Inoltre le teste delle figure poste in secondo piano hanno un'espressione vuota e bamboleggiante che si rifà ai prototipi di Federico, ma svuotandoli di contenuto. Queste considerazioni, suggerite da L.Turcic e da G. Fusconi, inducono a ritenere il foglio una copia o una derivazione di un seguace da un disegno di Federico, piuttosto che un originale, di cui però si ignora l'esistenza e l'eventuale destinazione pittorica. Il foglio presenta una quadrettatura a sanguigna nella figura di San Pietro e nel gruppo del Cristo con San Tommaso inginocchiato: non è da escludere che un seguace dello Zuccari abbia copiato un disegno del maestro e lo abbia poi utilizzato in un'opera che interessava solo le figure quadrettate.

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bossi/ Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g14886
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Elenco dei disegni delle R. Gallerie: secolo XVIII
FNTD - Data	1927/ 1930 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio SBAS VE
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prosperi Valenti Rodinò S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000045
BIBN - V., pp., nn.	p.69
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Prosperi Valenti Rodinò S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)