

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda

D

LIR - Livello ricerca

P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

05

NCTN - Numero catalogo
generale

00250409

ESC - Ente schedatore

S472

ECP - Ente competente

S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

disegno

OGTV - Identificazione

opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

resurrezione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

Italia

PVCR - Regione

Veneto

PVCP - Provincia

VE

PVCC - Comune

Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2567
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Roncalli Cristoforo detto Pomarancio
AUTA - Dati anagrafici	1552 ca./ 1626
AUTH - Sigla per citazione	00001134

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta quadrettata/ sanguigna
--------------------------------	------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	396
MISL - Larghezza	258
FIL - Filigrana	corona a cinque punte gigliate

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	già controfondato; piccoli strappi reintegrati anticamente nel verso; carta ingiallita e abrasa in basso
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Guglielmi Mara
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Folgio in carta bianca quadrettata a sanguigna, riquadrato a penna, disegno in sanguigna.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: resurrezione di Cristo. Personaggi: Cristo; guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso sul controfondo
ISRI - Trascrizione	Michel'angelo Buonarrotti dipinta da Cesare Nebbia in Giacomo degli Incurabili
NSC - Notizie storico-critiche	Sulla base della scritta antica apposta in margine, la Bassi notava che il nostro foglio è lo studio per il dipinto in San Giacomo degli Incurabili a Roma, avanzando l'ipotesi che Cesare Nebbia fosse l'autore del disegno preparatorio per il quadro, probabilmente a lui commissionato, ma portato a termine invece da Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio per la morte sopravvenuta del Nebbia o per altri motivi sconosciuti. Tanto su basi stilistiche che documentarie , il disegno è da ritenere opera certa del Roncalli, preparatorio per la Resurrezione dipinta nella prima cappella a destra della chiesa di San Giacomo sull'altare di Carlo Maderno, eretto in memoria di Nicolao Jacobaccio, morto nell'anno 1600, su commissione degli esecutori testamentari. E' tipico del Roncalli realizzare i modelli definitivi delle sue opere a matita rossa, con un segno nitido e forte che mette in evidenza la chiarezza compositiva dell'intera scena organizzata nelle sue linee generali. La datazione dell'opera è confermata da uno studio della parte inferiore della gamba sinistra del Cristo, conservato agli Uffizi, disegnato sullo stesso foglio in cui compare lo studio dettagliato per la figura di Costantino preparatorio per il Battesimo dell'imperatore affrescato nell'anno 1600 dal Roncalli nel transetto di San Giovanni in Laterano. Se ciè prova che il pittore avesse già definito l'impostazione dell'opera in quell'anno, l'unico pagamento relativo a questo dipinto in San Giacomo, pervenutoci, datato al 24 luglio 1603, registrava la pittura già compiuta (...).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bossi/ Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g14790

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Elenco Generale dei Disegni della Raccolta del Cav. Bossi: Cesare Nebbia
FNTD - Data	1832 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio SBAS VE
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prosperi Valenti Rodinò S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000045
BIBN - V., pp., nn.	p.72

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Prosperi Valenti Rodinò S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)