

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00250415

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minerva

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	183
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1599
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Viviani Antonio detto Sordo
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1620
AUTH - Sigla per citazione	00001135

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	256
MISL - Larghezza	160

FIL - Filigrana	Briquet n.12209: Vicenza 1579; Roma 1580
------------------------	--

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	già controfondato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Guglielmi Mara
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Minerva o la Fortezza.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	153
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Padre Resta S.
ISRI - Trascrizione	Cav. franco Vanni
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al verso
ISRI - Trascrizione	Sordo d'Urbino e Sordo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Lugt 2
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Lugt 188
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
	In base alla scritta apposta in basso, nella quale con molta probabilità si può rintracciare la mano di Padre Resta, il disegno è stato sempre

NSC - Notizie storico-critiche

riferito al baroccesco Francesco Vanni. Questa attribuzione poteva essere accettabile sino ai recenti studi del Riedl (1976), che hanno ben evidenziato lo stile grafico dell'artista, affine ma non corrispondente a quello del nostro foglio. Nell'operazione di distacco dal controfondo è emersa una scritta più antica, che ci sembra attendibile e che riferisce la paternità dello studio del recto al Sordo d'Urbino e cioè ad Antonio Viviani, il pittore urbinato noto con questo appellativo. Citato dalla critica dal Baglione in poi come imitatore pedissequo del Barocci, suo primo maestro, il Viviani fu invece artista più eclettico e ad Roma, dove fu dal 1585 al 1590 attivo nelle imprese decorative promosse da Sisto V, appare influenzato dagli epigoni zuccareschi, quali Nebbia e Guerra, dal Lilio dal Fenzoni e dal Vanni, accanto ai quali lavorò nella Biblioteca Vaticana, nella Scala Santa e nel Palazzo Lateranense(...) Il disegno costituì una parte assai importante nella sua produzione come sottolineano le fonti e la Costamagna (1973-74, pp.243,244). Affidato per lo più al mezzo tecnico della matita nera o rossa, il suo stile grafico è ricostruibile con una certa definizione da un gruppo di fogli agli Uffizi, attribuiti ab antiquo al Viviani (...).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQN - Nome	Bossi/ Celotti
--------------------	----------------

ACQD - Data acquisizione	1926
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g14732
-------------------------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTA - Autore	Venturi L.
----------------------	------------

FNTT - Denominazione	Schede manoscritte dei disegni: Fr. Vanni
-----------------------------	---

FNTD - Data	1910
--------------------	------

FNTN - Nome archivio	Archivio SBAS VE
-----------------------------	------------------

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Elenco dei disegni delle R. Gallerie: Fr. Vanni
-----------------------------	---

FNTD - Data	1927/ 1930 ca.
--------------------	----------------

FNTN - Nome archivio	Archivio SBAS VE
-----------------------------	------------------

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prosperi Valenti Rodinò S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000045
BIBN - V., pp., nn.	p.76

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Prosperi Valenti Rodinò S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Filigrana: colomba inscritta in un cerchio (Briquet n.12209: Vicenza 1579; Roma 1580).
---------------------------	--