

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250421
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di donna
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	618
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1624
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1624
DTSL - Validita'	(?)

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Leoni Ottavio
AUTA - Dati anagrafici	1578/ 1630
AUTH - Sigla per citazione	00001144

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ matita/ gessetto
--------------------------------	-------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	143
MISL - Larghezza	180

FIL - Filigrana	cerchio in cui è inscritta un'aquila
------------------------	--------------------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	ritagliato e riquadrato a penna; già controfondato

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Salvador Loretta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Foglio in carta cilestrina, disegno in matita nera e gessetti colorati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: ritratto di dama.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al recto a destra in basso
ISRI - Trascrizione	1634 marzo 283

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in basso entro la riquadratura di controfondo
ISRA - Autore	Resta S.
ISRI - Trascrizione	Ritratto 283 del Padovanino

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al verso sul controfondo
ISRA - Autore	Resta S.
ISRI - Trascrizione	di Carlo Magnoni Scol. d'Andrea Sacchi

NSC - Notizie storico-critiche

Il montaggio del disegno, la numerazione e le relative scritte, non del tutto esatte, rivelano l'appartenenza del disegno alla collezione Resta. Fu senza dubbio il collezionista a ritagliare il foglio nella parte inferiore e ad incollarlo su un controfondo bianco dopo averlo attribuito giustamente al Padovanino, cioè al pittore romano Ottavio Leoni, così soprannominato dalla città d'origine del padre Ludovico, giunto a Roma da Padova al tempo di Gregorio XIII. Secondo la testimonianza del Baglione (1642) il Leoni fu uno dei più famosi disegnatori di ritratti del primo quarto del XVII secolo(...) Per il nostro foglio non sussistono dubbi attributivi, ma non siamo in grado di identificare il personaggio ritratto, nè lo poteva essere il Resta che raccolse il disegno almeno cinquant'anni dopo la morte del Leoni. Di recente è stato venduto a Londra (Christie's, 4 marzo 1977) un disegno del Leoni raffigurante una dama molto simile a questa, forse la stessa, solo più schizzata e con vesti più dimesse, probabilmente un primo abbozzo per il nostro studio, che reca in basso la scritta "31 genaro

1624". La data scritta sul nostro foglio "1634 marzo" seguita dal numero 283 non sembra essere autografa dell'artista, che era solito apporla in basso e che tra l'altro morì nel 1630. Perciò è assai probabile che lo stesso resta abbia trascritto i dati posti in basso al momento della musealizzazione del disegno. Ma non sappiamo se la data 1634 sia dovuta ad errore di trascrizione di padre Resta, oppure se anche questo disegno, come altri dell'artista, siano piuttosto da riferire in blocco al figlio Ippolito, che sappiamo dal Baglione, aver continuato l'attività paterna. Ma i pochi fogli rimasti del figlio presentano un segno più secco e minuzioso rispetto a quello paterno, una rifinitura più scolastica, sono propensa perciò a ritenere il foglio veneziano opera originale di Ottavio Leoni e che il Resta abbia errato nel trascrivere la data (...).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Resta/ De Pagave/ Bossi/ Celotti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g13870
FTAT - Note	recto

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Venturi L.
FNTT - Denominazione	Inventario: Padovanino (?)
FNTD - Data	1910
FNTN - Nome archivio	Archivio SBAS VE
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toesca I.
FNTT - Denominazione	Schede inventariali manoscritte: Leoni
FNTD - Data	1955/ 1956
FNTN - Nome archivio	Archivio SBAS VE
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTT - Denominazione	Elenco dei disegni delle R. Gallerie: Padovanino
FNTD - Data	1927/ 1930 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio SBAS VE
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prosperi Valenti Rodinò S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000045
BIBN - V., pp., nn.	p.83
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Prosperi Valenti Rodinò S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)