

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250421
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di donna
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei disegni e delle stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	618
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1624
<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1624
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Leoni Ottavio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1578/ 1630
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001144

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ matita/ gessetto
--------------------------------	-------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	143
<b>MISL - Larghezza</b>	180

<b>FIL - Filigrana</b>	cerchio in cui è inscritta un'aquila
------------------------	--------------------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ritagliato e riquadrato a penna; già controfondato

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salvador Loretta

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Foglio in carta cilestrina, disegno in matita nera e gessetti colorati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: ritratto di dama.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	al recto a destra in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1634 marzo 283

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso entro la riquadratura di controfondo
<b>ISRA - Autore</b>	Resta S.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ritratto 283 del Padovanino

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	al verso sul controfondo
<b>ISRA - Autore</b>	Resta S.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	di Carlo Magnoni Scol. d'Andrea Sacchi

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il montaggio del disegno, la numerazione e le relative scritte, non del tutto esatte, rivelano l'appartenenza del disegno alla collezione Resta. Fu senza dubbio il collezionista a ritagliare il foglio nella parte inferiore e ad incollarlo su un controfondo bianco dopo averlo attribuito giustamente al Padovanino, cioè al pittore romano Ottavio Leoni, così soprannominato dalla città d'origine del padre Ludovico, giunto a Roma da Padova al tempo di Gregorio XIII. Secondo la testimonianza del Baglione (1642) il Leoni fu uno dei più famosi disegnatori di ritratti del primo quarto del XVII secolo(...) Per il nostro foglio non sussistono dubbi attributivi, ma non siamo in grado di identificare il personaggio ritratto, nè lo poteva essere il Resta che raccolse il disegno almeno cinquant'anni dopo la morte del Leoni. Di recente è stato venduto a Londra (Christie's, 4 marzo 1977) un disegno del Leoni raffigurante una dama molto simile a questa, forse la stessa, solo più schizzata e con vesti più dimesse, probabilmente un primo abbozzo per il nostro studio, che reca in basso la scritta "31 genaro

1624". La data scritta sul nostro foglio "1634 marzo" seguita dal numero 283 non sembra essere autografa dell'artista, che era solito apporla in basso e che tra l'altro morì nel 1630. Perciò è assai probabile che lo stesso resta abbia trascritto i dati posti in basso al momento della musealizzazione del disegno. Ma non sappiamo se la data 1634 sia dovuta ad errore di trascrizione di padre Resta, oppure se anche questo disegno, come altri dell'artista, siano piuttosto da riferire in blocco al figlio Ippolito, che sappiamo dal Baglione, aver continuato l'attività paterna. Ma i pochi fogli rimasti del figlio presentano un segno più secco e minuzioso rispetto a quello paterno, una rifinitura più scolastica, sono propensa perciò a ritenere il foglio veneziano opera originale di Ottavio Leoni e che il Resta abbia errato nel trascrivere la data (...).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Resta/ De Pagave/ Bossi/ Celotti

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g13870
FTAT - Note	recto

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Venturi L.
FNTT - Denominazione	Inventario: Padovanino (?)
FNTD - Data	1910
FNTN - Nome archivio	Archivio SBAS VE
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toesca I.
FNTT - Denominazione	Schede inventariali manoscritte: Leoni
FNTD - Data	1955/ 1956
FNTN - Nome archivio	Archivio SBAS VE
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei disegni delle R. Gallerie: Padovanino
<b>FNTD - Data</b>	1927/ 1930 ca.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio SBAS VE
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prosperi Valenti Rodinò S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.83
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Prosperi Valenti Rodinò S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa Torrini A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)