

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250424
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura allegorica femminile
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	libr.Raffaello:f.8
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1630
DTSF - A	1640

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Algardi Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1595/ 1654
AUTH - Sigla per citazione	00000471

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ sanguigna/ penna/ inchiostro
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	269
MISL - Larghezza	198

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	i margini del foglio sono stracciati; segno di piegatura

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Salvador Loretta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Foglio in carta bianca da cui traspaiono le scritte restrostanti, disegno in penna, inchiostro bruno e sanguigna acquerellati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: figura femminile stante con braccio alzato e cornucopia. Architetture fantastiche: schizzi di oggetti e elementi architettonici.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al recto
ISRI - Trascrizione	"Algardi"

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al verso
ISRI - Trascrizione	testo di una poesia: "Al disdegnoso amor mio/ Adagio con tanta colera, piano con tanto fracaso, è che/ vi ò fatto altro, che provocarmi con mie lettere (...)"

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno, attribuito all'Algardi dalla scritta antica a sanguigna, era incollato sul verso della pagina 8 del celebre Libretto di Raffaello: individuato dalla Ferino durante il suo lavoro su questo codice, è stato da lei segnalato alla Monragu, che lo ha inserito nella sua monografia dello scultore bolognese. Realizzato al verso di un foglio recante una lunga lirica d'amore, raffigura una donna con il braccio destro alzato, che regge una cornucopia con la sinistra ed è appoggiata ad una costruzione, che sembra di poter identificare con la parte terminale di un'urna; sulla destra del foglio vi sono schizzi architettonici a sanguigna e matita nera, assai sommari e di difficile lettura. Da un punto di vista stilistica non vi sono dubbi per accettare l'attribuzione all'Algardi: infatti il tratto sottile del contorno a penna, di una leggerezza quasi calligrafica, l'ombreggiatura sottolineata da piccoli tratteggi paralleli assai sottili sono caratteristici della grafica elegante dell'artista, che costruisce le figure con un modellato scultoreo, se pur attraverso un puro segno lineare, fedele alla tradizione grafica bolognese. La Montagu, pubblicando il disegno, avanza un confronto tra il nostro e i due studi per le statue allegoriche ai lati del sepolcro di Leone XI conservati agli Uffizi (nn.6220 F, 6222 F), in particolare con la figura della Liberalità posta a destra della tomba (...).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQN - Nome	Bossi/ Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g15451
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prosperi Valenti Rodinò S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000045
BIBN - V., pp., nn.	p.88
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Prosperi Valenti Rodinò S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)