

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250426
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con architetture

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050

LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	775
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFA - Autore opera finale /originale	Claude Lorrain
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Galleria Doria-Pamphilij
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1650
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gellée Claude detto Claude Lorrain
AUTA - Dati anagrafici	1600/ 1682
AUTH - Sigla per citazione	00001145
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna/ matita/ inchiostro/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	227
MISL - Larghezza	423
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	controfondato; fortemente ossidato dall'inchiostro anche nel controfondo; al centro traccia di un'antica piegatura.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Foglio in carta bianca, disegno in penna su traccia a matita, inchiostro bruno acquerellato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Delfi con il tempio di Apollo.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Lugt 2
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Questo splendido modello è il preparatorio per il dipinto eseguito in Roma dal Lorrain per il principe Pamphilj, e tuttora conservato nella Gallerie Doria-Pamphilj, firmato e datato 1650. Il disegno presenta alcune varianti rispetto alla realizzazione pittorica, che raffigura una veduta ideale di Delfi, con il tempio di Apollo sulla sinistra, con cupola ispirata al Pantheon e unprocessione sacra di fanciulle sulla destra (...). Il Roethlisberger sottolinea la straordinaria luminosità presente nel nostro foglio, che sarà poi trasferita nel dipinto, ottenuta con la forte macchiatura dell'inchiostro, che costituisce uno degli elementi più toccanti dei paesaggi preromantici di Claude Lorrain. Lo studioso ritiene inoltre che l'inclinazione particolare della luce solare, visibile anche nel disegno, fa pensare all'alba e non al tramonto, come riteneva lo stesso Bossi. Difatti nell'antichità le cerimonie processionali avvenivano di consueto dopo l'aurora. Il disegno fu acquistato dal Bossi a Napoli il 1 Agosto 1810, come annota egli stesso nel suo diario (...).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bossi/ Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g775

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Venturi L.
FNTT - Denominazione	Inventario: Claude Lorrain, maniera

FNTD - Data	1910
FNTN - Nome archivio	Archivio SBAS VE
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Elenco dei disegni delle R. Gallerie: Lorrain
FNTD - Data	1927/ 1930 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio SBAS VE
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prosperi Valenti Rodinò S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000045
BIBN - V., pp., nn.	p.92
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Prosperi Valenti Rodinò S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)