

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00250447

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500250447

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Erminia e i pastori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione Convento dei Canonici Lateranensi

LDCC - Complesso monumentale di Ex convento dei canonici Lateranensi

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>appartenenza</b>                             |                                      |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | Dorsoduro, 1050                      |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Gallerie dell'Accademia              |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | Gabinetto dei disegni e delle stampe |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | 363 A/B/C recto         |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso) |

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | 363 C verso             |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso) |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVII |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | metà      |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1640                    |
| <b>DTSV - Validita'</b>             | (?)                     |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1660                    |
| <b>DTSL - Validita'</b>             | (?)                     |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | NR (recupero pregresso) |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito         |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Lauri Filippo      |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1623/ 1694         |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001140           |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Pietro da Cortona  |

## MT - DATI TECNICI

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta bianca/ matita/ sanguigna  |
| <b>MIS - MISURE</b>            |  |
| <b>MISU - Unita'</b>           | mm.  |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 208  |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 383  |
| <b>MISV - Varie</b>            | Il disegno è composto da tre fogli: misure singole: A. 208x293; B. 202x173; C. 203x120 |
| <b>FIL - Filigrana</b>         | cerchio con iscritto un trifoglio e le lettere SR                                      |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|  |  |
|--|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | disegno eseguito su tre fogli in parte sovrapposti, già incollati insieme su doppio controfondo; carta fortemente ingiallita e macchie d'inchiostro e di colla; calchi dei segni nelle parti sovrapposte.  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                   |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                  |  |
| <b>RSTD - Data</b>                     | 1987   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>        | SBAS VE  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>           | Guglielmi Mara   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Composto da tre fogli.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti profani: Erminia e i pastori.   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>   |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>   | marchio  |
| <b>STMI - Identificazione</b>          | Lugt 2   |
| <b>STMP - Posizione</b>                | NR (recupero pregresso)  |
| <b>STMD - Descrizione</b>              | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>Il disegno, composto da tre fogli, si presenta piuttosto sciupato, in particolare nel segno un po' impastato della sanguigna: il sapiente restauro ha tolto molte impurità ed ha consentito di recuperare la prima versione schizzata della metà di sinistra della scena, assai fresca e vivace, leggermente mutata dall'artista nella versione finale incollata sopra. L'ipotesi attributiva, avanzata dal Moschini nel 1931 per questo disegno a scuola di Pietro da Cortona, era piuttosto ben formulata, considerando la scarsa conoscenza ed il poco interesse per l'arte del Seicento in quel periodo: il foglio richiama infatti prototipi del barocco romano tanto nello stile che nel soggetto. La messa in scena in un paesaggio dei personaggi, lontanamente cortoneschi, e la grazia già pre settecentesca di alcune figure, in particolare Erminia, di derivazione marattesca, mi suggeriscono il nome di Filippo Lauri, uno degli artisti attivi a Roma nella seconda metà del Seicento, che ha risentito nel suo stile dei due maggiori capiscuola del tempo, Cortona e Maratta(...). Per avvalorare la mia ipotesi attributiva, vorrei proporre una connessione tra il disegno veneziano ed una piccola tela di Filippo Lauri dello stesso soggetto, conservata nella collezione di Lady Exeter a Burghley House, di cui si conosce una replica autografa nella collezione Lemme di Roma. Se le differenze tra la scena raffigurata nei dipinti e nel disegno sono notevoli, assai più numerosi sembrano essere i punti in comune; il pastore seduto su una roccia al centro intento ad intrecciare fascelle, appare solo più invecchiato nel dipinto; Erminia vestita nella foggia antica, ha lo stesso incedere del disegno, anche se è scomparso il cavallo dietro di lei, sostituito da un sasso al quale si appoggia; infine sulla sinistra rimane il gruppo di giovani pastori con le pecore, anche se atteggiati in modo completamente diverso sullo sfondo di una capanna. Il disegno costituisce più che uno</p> |

studio preparatorio, una prima formulazione della scena, come sembra attestare il pentimento schizzato e poi ricoperto per le figure dei due protagonisti, la parte più conservata e vivace di tutto l'insieme (...).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto       |
| ACQN - Nome              | Bossi/ Celotti |
| ACQD - Data acquisizione | 1926           |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato                              |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n          |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE g13011          |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                              |   |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo                  | inventario  |
| FNTA - Autore                | Venturi L.  |
| FNTT - Denominazione         | Schede manoscritte dei disegni: Scuola italiana del XVII secolo (genovese') |
| FNTD - Data                  | 1910  |
| FNTN - Nome archivio         | Archivio SBAS VE  |
| FNTS - Posizione             | NR (recupero pregresso)   |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso)   |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                              |   |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo                  | inventario  |
| FNTT - Denominazione         | Elenco dei disegni delle R. Gallerie: Scuola italiana del XVII secolo |
| FNTD - Data                  | 1927/ 1930  |
| FNTN - Nome archivio         | Archivio SBAS VE  |
| FNTS - Posizione             | NR (recupero pregresso)   |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso)   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica     |
| BIBA - Autore              | Prosperi Valenti Rodinò S. |
| BIBD - Anno di edizione    | 1989                       |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000045                   |
| BIBN - V., pp., nn.        | p.116                      |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

Prosperi Valenti Rodinò S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Perissa Torrini A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bergamo M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**Filigrana: (sul foglio A) cerchio con iscritto un trifoglio e le lettere SR  
(affine e Briquet n. 9722; Bergamo 1592 o Milano 1600-1619).