

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** D

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 05

**NCTN - Numero catalogo generale** 00386864

**ESC - Ente schedatore** S472

**ECP - Ente competente** S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** disegno

**OGTV - Identificazione** opera isolata

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** figure maschili

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Veneto

**PVCP - Provincia** VE

**PVCC - Comune** Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** convento

**LDCN - Denominazione** Convento dei Canonici Lateranensi

**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** Ex convento dei canonici lateranensi

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** Dorsoduro, 1050

**LDCM - Denominazione**

<b>raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto disegni e stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1426
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1789
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1790
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Superville Pierre Davide Humbert
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1770/ 1849
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001126
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta lucida/ inchiostro/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	113
<b>MISL - Larghezza</b>	164
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	grosse lacune lungo i margini; rotture lungo i contorni della figura di sinistra; controfondato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio

<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	Lugt 2
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Humbert studia varie figure sia di dannati che di beati tratte dal Giudizio Universale di Michelangelo, non rispettandone la disposizione originaria ma accostandoli senza un ordine prestabditto, quali il Minosse dell'angolo inferiore destro disegnato senza orecchie; sulla sua sinistra il san Bartolomeo seduto sulle nuvole; il volto, girato dalla parte opposta, corrisponde a quello del san Giovanni Battista; le gambe del santo Andrea visto di spalle, qui rovesciate, mentre l'immagine intera dello stesso santo appare esatta lungo il margine sinistro del foglio. Viste frontalmente paiono le gambe del san Giovanni Battista. Questo gruppo di copie michelangiolesche (nn. 1425, 1413, 1414, 1415, 1412) è databile al 1789-90, è tuttora incollato a un controfondo che non permette di vedere il verso, dove con tutta probabilità sono disegnate alcune figure che traspaiono nel recto, dato lo spessore sottilissimo della carta; il segno più attenuato dell'inchiostro fa tuttavia supporre che si tratti di uno studio sul verso che affiora in trasparenza sul recto. L'imminente restauro, liberando il verso, permetterà di confermare l'ipotesi. E' comunque importante sottolineare a questo punto che, se non tutti gli studi sono veramente disegnati nel recto, la reale immagine del foglio non è quella attuale, con molti studi accalcati l'uno sull'altro.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bossi, Celotti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1926

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero del Beni Culturali e Ambientali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g1426

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perissa Torrini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000051

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Perissa A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attribuzioni inventariali: Inventario: H. de Superville. Filigrana: intera in senso orizzontale; grande e complesso stemma con corona, uguale a cat. nn. 73, 156, e 199.