

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo  
generale 00386864

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure maschili

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione Convento dei Canonici Lateranensi

LDCC - Complesso  
monumentale di  
appartenenza Ex convento dei canonici lateranensi

LDCU - Denominazione  
spazio viabilistico Dorsoduro, 1050

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto disegni e stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1426
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1789
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1790
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Superville Pierre Davide Humbert
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1770/ 1849
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001126
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta lucida/ inchiostro/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	113
<b>MISL - Larghezza</b>	164
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	grosse lacune lungo i margini; rotture lungo i contorni della figura di sinistra; controfondato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio

STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 2
NSC - Notizie storico-critiche	Humbert studia varie figure sia di dannati che di beati tratte dal Giudizio Universale di Michelangelo, non rispettandone la disposizione originaria ma accostandoli senza un ordine prestabilito, quali il Minosse dell'angolo inferiore destro disegnato senza orecchie; sulla sua sinistra il san Bartolomeo seduto sulle nuvole; il volto, girato dalla parte opposta, corrisponde a quello del san Giovanni Battista; le gambe del santo Andrea visto di spalle, qui rovesciate, mentre l'immagine intera dello stesso santo appare esatta lungo il margine sinistro del foglio. Viste frontalmente paiono le gambe del san Giovanni Battista. Questo gruppo di copie michelangiolesche (nn. 1425, 1413, 1414, 1415, 1412) è databile al 1789-90, è tuttora incollato a un controfondo che non permette di vedere il verso, dove con tutta probabilità sono disegnate alcune figure che traspaiono nel recto, dato lo spessore sottilissimo della carta; il segno più attenuato dell'inchiostro fa tuttavia supporre che si tratti di uno studio sul verso che affiora in trasparenza sul recto. L'imminente restauro, liberando il verso, permetterà di confermare l'ipotesi. E' comunque importante sottolineare a questo punto che, se non tutti gli studi sono veramente disegnati nel recto, la reale immagine del foglio non é quella attuale, con molti studi accalcati l'uno sull'altro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bossi, Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero del Beni Culturali e Ambientali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g1426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perissa Torrini A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000051
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Perissa A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attribuzioni inventariali: Inventario: H. de Superville. Filigrana: intera in senso orizzontale; grande e complesso stemma con corona, uguale a cat. nn. 73, 156, e 199.