

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                       |   |
|-----------------------|---|
| TSK - Tipo scheda     | D |
| LIR - Livello ricerca | C |

## NCT - CODICE UNIVOCO

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00386902 |
| ESC - Ente schedatore           | S472     |
| ECP - Ente competente           | S472     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | disegno       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |        |
|------------------------|--------|
| SGTI - Identificazione | angelo |
|------------------------|--------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Veneto  |
| PVCP - Provincia | VE      |
| PVCC - Comune    | Venezia |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | convento                             |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Convento dei Canonici Lateranensi    |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Ex convento dei canonici lateranensi |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | Dorsoduro, 1050                      |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Gallerie dell'Accademia              |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                            | Gabinetto disegni e stampe           |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | 1332                    |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso) |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1794               |
| <b>DTSV - Validita'</b>             | post               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1799               |
| <b>DTSL - Validita'</b>             | ante               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica                  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | De Superville Pierre Davide Humbert |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1770/ 1849                          |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001126                            |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ matita |
|--------------------------------|---------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISU - Unita'</b>    | mm. |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 30  |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 248 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|                           |
|---------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni</b> |
|---------------------------|

|  |   |
|--|---|
| <b>sull'oggetto</b>                          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Figure: angelo. Figure femminili: Santa Caterina.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a penna   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | in basso a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | Massaccio. Roma   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | marchio   |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | Lugt 2  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | In questo foglio Pierre David copia, come identificava la Petrioli, un particolare dell'affresco raffigurante la "Decapitazione di santa Caterina" nella cappella Branda di San Clemente in Roma, già ritenuto di Masaccio sulla scorta del Vasari, ma restituito a Masolino. L'artista, osservava la Petrioli, pur ritenendo l'opera di Masaccio, sa coglierne l'eleganza di sapore tardo gotico della figura, la legatura ritmica del duplice arco intrecciato delle ali e del corpo e infine la qualità morbida del panneggio che accompagna sapientemente in posa, con effetti di musicale equilibrio". La Petrioli indicava anche il foglio n. 1335 tratto dalla decorazione della cappella Branda, entrambi eseguiti all'epoca del rientro a Roma, nel 1799, forse anticipabili agli anni tra il primo ed il secondo viaggio in Centro Italia, tra il 1794 e il 1797. Qui disegna il particolare dell'angelo isolato nel cielo. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | acquisto  |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Bossi, Celotti  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1926  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero dei Beni Culturali e Ambientali   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS VE g1332   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Perissa Torrini A.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1991  |

**BIBH - Sigla per citazione**

00000051

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Perissa A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Perissa A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Attribuzioni inventariali: Inventario: H. de Superville. Esposizioni: Firenze, 1964, n. 30; Delft, 1975, n. 11.