

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|---|
| TSK - Tipo scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00386968 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0500386968 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------|
| SGTI - Identificazione | figura maschile |
|------------------------|-----------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |

PVCP - Provincia

VE

PVCC - Comune

Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

convento

LDCN - Denominazione

Convento dei Canonici Lateranensi

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza

Ex convento dei canonici lateranensi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

Dorsoduro, 1050

LDCM - Denominazione raccolta

Gallerie dell'Accademia

LDCS - Specifiche

Gabinetto disegni e stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

1365 recto

INVD - Data

NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1798

DTSF - A

1798

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

De Superville Pierre Davide Humbert

AUTA - Dati anagrafici

1770/ 1849

AUTH - Sigla per citazione

00001126

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

carta tinta/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita'

mm.

MISA - Altezza

390

MISL - Larghezza

255

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data

1991

| | | |
|--|--|--|
| RSTE - Ente responsabile | SBAS VE | |
| RSTN - Nome operatore | Salvador L. | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure maschili. Abbigliamento: panneggio. | |
| ISR - ISCRIZIONI | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna | |
| ISRP - Posizione | in alto rovesciata | |
| ISRI - Trascrizione | A.B. un seul et meme pan du manteau | |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio | |
| STMP - Posizione | NR (recupero pregresso) | |
| STMD - Descrizione | Lugt 2 Il bianco del panneggio spicca sul blu del fondo e sul marrone nella parte superiore, con un effetto pittorico ben diverso dal disegno a matita (n. 135 1). La figura inginocchiata e vista di tergo è preparatoria per quella in analoga posizione in basso al centro della composizione con Geremia al Tempio di Amsterdam (n. 8579) datata 1798. Il collegamento permette di datare agli stessi anni anche questi fogli di tecnica diversa, come il n. 1366 ed il n. 1364. Nel verso, dall'oscurità del fondo, emergono due lievitanti panneggi e tra loro una testa, accostamento stranissimo, che determina quella che la Petrioli definiva un'"atmosfera da nimbo metafisico [...], in perfetta aderenza al concetto romantico del 'sublime'". | |
| NSC - Notizie storico-critiche | | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto | |
| ACQN - Nome | Bossi, Celotti | |
| ACQD - Data acquisizione | 1926 | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato | |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni Culturali e Ambientali | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n | |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE g1365v | |
| FTAT - Note | recto | |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Perissa Torrini A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000051 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1991 |
| CMPN - Nome | Perissa A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Perissa A. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | Attribuzioni inventariali: Inventario: H. de Superville. Esposizioni: Firenze, 1964, n.58. |
|---------------------------|--|