

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00386987
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500386987
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura allegorica femminile
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

**PVCP - Provincia**

VE

**PVCC - Comune**

Venezia

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

convento

**LDCN - Denominazione**

Convento dei Canonici Lateranensi

**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza**

Ex convento dei canonici lateranensi

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**

Dorsoduro, 1050

**LDCM - Denominazione raccolta**

Gallerie dell'Accademia

**LDCS - Specifiche**

Gabinetto disegni e stampe

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

1402 recto

**INVD - Data**

NR (recupero pregresso)

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1798

**DTSV - Validita'**

post

**DTSF - A**

1798

**DTSL - Validita'**

ante

### **DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto**

De Superville Pierre Davide Humbert

**AUTA - Dati anagrafici**

1770/ 1849

**AUTH - Sigla per citazione**

00001126

### **MT - DATI TECNICI**

#### **MTC - Materia e tecnica**

carta bianca/ matita

#### **MIS - MISURE**

**MISU - Unita'**

mm.

**MISA - Altezza**

288

**MISL - Larghezza**

210

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

buono

### **RS - RESTAURI**

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salvador L.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	Lugt 2
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa grandiosa figura, che la Petrioli propone di interpretare come allegoria di libertà o di rivoluzione, costituisce uno degli esempi di più stretta adesione a certo gusto del neoclassicismo francese per effetti di teatrale monumentalità. L'impegno letterario e ideologico di impronta davidiana, che è alla base della composizione, non infirma la libertà espressiva del Superville, che senza lasciarsi sopraffare dal peso contenutissimo del soggetto, non rinuncia alla consueta vivacità del segno, qui particolarmente efficace nella definizione di pesanti panneggi. Alcuni studi frammentari di carattere analogo si trovano nel n. 1393. Nel verso l'artista studia soltanto la parte inferiore della stessa figura con il ginocchio sinistro piegato e scoperto dal panneggio ripiegato. Lo studio, incompleto, è lasciato allo stato di abbozzo. Probabilmente sono studi per la stessa figura anche gli schizzi di panneggio dei fogli nn. 1389, 1403, 1341.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bossi, Celotti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1926

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero del Beni Culturali e Ambientali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g1402r

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Perissa Torrini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000051
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Perissa A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Attribuzioni inventariali: Inventario: H. de Superville. Esposizioni: Firenze, 1964, n. 48.