SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250222
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
RV - RELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello

RVER - Codice bene radice 0500250222

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - **Definizione** disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione recto

SGT - SOGGETTO

figura maschile seduta **SGTI - Identificazione**

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	VE	
PVCC - Comune	Venezia	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	convento	
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050	
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia	
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe	
3 - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO		
INVN - Numero	974	
INVD - Data	NR (recupero pregresso)	
- CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI		
DTSI - Da	1550	
DTSF - A	1599	
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)	
- DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Figino Giovanni Ambrogio	
AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1608	
AUTH - Sigla per citazione	00000636	
T - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ gessetto	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	mm.	
MISA - Altezza	360	

l veray y	202	
MISL - Larghezza	282	
FIL - Filigrana	non identificata	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	due margini non rifilati, segno di piegatura in basso	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1986	
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE	
RSTN - Nome operatore	Salvadori Loretta	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile seduta (studio da apostolo di Michelangelo).	
NSC - Notizie storico-critiche	Come indicato dal Ciardi il disegno va riferito all'Orazione nell'orto, già nella collezione Matswansky di Vienna (1577) (cfr. App., fig. 74, in Perissa Torrini, 1987), in quanto preparatorio per l'apostolo in primo piano a destra cui corrisponde perfettamente. La stessa figura era già studiata nel foglio cat. n. 82 con uguale posa divaricata delle gambe, quella di sinistra scoperta dalla veste ripiegata sul ginocchio; uguale il braccio sinistro piegato, con la mano abbandonata nel sonno, per poggiare il capo. Anche qui la parte destra della figura è in ombra, mentre l'altra è lumeggiata con frequenti rialzi a gessetto bianco. Per il medesimo dipinto sono eseguiti il foglio cat. n. 84 e alcuni schizzi del cat. 85 (PerissaTorrini, 1987).	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto	
ACQN - Nome	Bossi/ Celotti	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g12777	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		

ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1987	
CMPN - Nome	Perissa Torrini A.	
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Recto: matita rossa e gessetto bianco su carta azzurra. Verso: matita rossa su carta azzurra.	