

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00250224

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure maschili

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei disegni e delle stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1510 (recto e verso)
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Figino Giovanni Ambrogio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548/ 1608
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000636

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita/ acquerellatura/ inchiostro
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	213

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione**

discreto

## RS - RESTAURI

## RST - RESTAURI

**RSTD - Data**

1986

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS VE

**RSTN - Nome operatore**

Salvadori Loreta

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: studio di corpi maschili nudi (per San Sebastiano e San Rocco).

## ISR - ISCRIZIONI

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

al recto in basso al centro

**ISRI - Trascrizione**

1510

## ISR - ISCRIZIONI

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

al recto in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

segni non decifrabili

## ISR - ISCRIZIONI

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

al verso in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

Figino (aggiunta posteriore a matita del punto di domanda)

## STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza**

marchio

**STMP - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**STMD - Descrizione**

Lugt 2

Nel recto il Figino studia ripetutamente San Sebastiano legato all'albero, atteggiato in diverse pose; con l'abbozzo dell'arciere la scena compare inquadrata in alto a destra. Il soggetto è studiato ancora nel foglio cat. n. 86 (Perissa Torrini, 1987), dove la composizione appare completamente rifinita, molto vicina a quella che doveva essere la realizzazione finale, che tuttavia non trova riscontro nei quadri noti. Un San Sebastiano, realizzato con tecnica e in posizione diversa, è disegnato in un foglio dell'Ambrosiana di Milano (Cod. F245 Inf.41), attribuito dal Bora (1971, p.53) al Figino. Lo studio inquadrato nel verso, mostra un San Rocco con il cane e l'angelo, unico esempio di tale soggetto nella grafica figiana nota. Sulla destra si ripete lo studio

## NSC - Notizie storico-critiche

solo del volto di San Rocco, coperto da una larga macchia. Intorno si dispongono quattro schizzi per l'apostolo sdraiato al centro dell'Orazione dell'orto, già Matswansky (1577) (cfr. App. fig.74, in Perissa Torrini, 1987), uno per la gamba dello stesso, ed un altro per l'apostolo di destra con il braccio destro abbandonato e lasciato cadere lungo il corpo, mentre nel quadro si piega a sostenere il capo. Altri studi per il quadro perduto si trovano nei fogli cat. nn.82-84, tutti databili al 1577

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bossi/ Celotti

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g12922
<b>FTAT - Note</b>	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g12943
<b>FTAT - Note</b>	verso

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario : Elenco dei disegni delle R. Gallerie: Figino
<b>FNTD - Data</b>	1927/ 1930
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio SBAS VE
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciardi R.P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 183

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perissa Torrini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Perissa Torrini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa Torrini A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Recto: matita rossa, inchiostro e acquerello bruno su carta bianca. Verso: matita rossa e inchiostro bruno su carta bianca.