

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250259
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure maschili
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	554
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	554 (recto e verso)
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Figino Giovanni Ambrogio
AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	00000636

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ gessetto
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	216

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	due margini non rifilati

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Salvadori Loretta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure maschili (studio del demonio per la pala di Brera).

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	139/ St

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 2

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno, inedito, finora attribuito a scuola beneta del principio del XVII secolo, presenta sia nel recto che nel verso una serie di schizzi che studiano le varie posizioni del demonio raffigurato nella pala con la Vergine e San Michele ora a Brera (1589 circa; cfr. App., fig. 117, in Perissa Torrini, 1987). Nello studio pi in basso a sinistra, del recto, si individua quello pi rispondente al dipinto, dove il demonio si copre con il braccio destro la faccia, delineato qui con segno particolarmente mobile, che riesce a rendere l'aria di terribilita demoniaca del nemico da sconfiggere e nel contempo il terrore dello stesso, espresso nel tentativo, fallito, di difesa e il conseguente atto finale di resa e di sconfitta: si nasconde il volto dietro al braccio. Nel verso appare ancora il demone appoggiato sul braccio destro mentre tiene il sinistro teso in avanti per difendersi dai colpi del santo, braccio studiato a parte per altre due volte. Si tratta degli unici due studi preparatori per il demonio, mentre al San Michele e al bambino sono dedicati i fogli cat. nn. 118 e 119 (Perissa Torrini, 1987).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Bossi/ Celotti**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE g12723**FTAT - Note** recto**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE g12724**FTAT - Note** verso**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTT - Denominazione** Inventario: Elenco dei disegni delle R. Gallerie: scuola veneta del principio secolo XVII**FNTD - Data** 1927/ 1930**FNTN - Nome archivio** archivio SBAS VE**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Perissa Torrini A.**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBH - Sigla per citazione** 00000041**BIBN - V., pp., nn.** p. 139**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Perissa Torrini A.**FUR - Funzionario responsabile** Perissa Torrini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Riva E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)