

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda

D

LIR - Livello ricerca

P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

05

NCTN - Numero catalogo  
generale

00250261

ESC - Ente schedatore

S472

ECP - Ente competente

S472

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello

1

RVER - Codice bene radice

0500250261

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

disegno

OGTV - Identificazione

elemento d'insieme

OGTP - Posizione

recto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

figure maschili e animali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei disegni e delle stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1512
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Figino Giovanni Ambrogio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548/ 1608
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000636

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita/ inchiostro/ acquerellatura
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	204

<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salvadori Loretta
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: studi per Sant'Ambrogio. Figure: ariani. Animali: cavalli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli studi per il Sant'Ambrogio a cavallo che scaccia gli ariani (cfr. App.,fig.118, in Perissa Torrini, 1987) costituiscono la documentazione più ampia del processo creativo di una composizione figniniana, segnandone i diversi momenti di un'elaborazione che propone soluzioni variate, per approdare alla definizione dell'idea rappresentata nell'ultimo e accurato studio preparatorio d'insieme, ora a Rotterdam (Museum Boymans-van Beuningen, inv. n. DN 114/11; cfr. App., fig.122, op. cit.) Gran parte della documentazione è conservata a Venezia, eccetto altri due fogli a Lisbona (inv. nn.348, 349; cfr. App., figg.119 e 120) e uno a Windsor (inv. n.6922; cfr. App., fig.121). L'opera veniva commissionata il 25/1/1590 per fungere da ancona della cappella del palazzo dei Mercanti; intorno a quella data, quindi, risalgono gli studi preparatori. In questo foglio, accanto a due soli schizzi per il santo a cavallo, altri cinque inquadrati offrono una visione d'insieme alla scena, dove, sotto un cielo nuvoloso, gli ariani combattono, difendendosi con scudi e armi. Nella parte inferiore un Sant'Ambrogio seduto in trono e benedicente, ma fiancheggiato da due sante, ricollegabili con la perduta pala di Sant'Ambrogio tra Santa Chiara e Santa Caterina della chiesa di San Barnaba.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bossi/ Celotti
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE g12925

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

Perissa Torrini A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Perissa Torrini A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Riva E.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)