

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda

D

LIR - Livello ricerca

P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

05

NCTN - Numero catalogo  
generale

00250304

ESC - Ente schedatore

S472

ECP - Ente competente

S472

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello

1

RVER - Codice bene radice

0500250304

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

disegno

OGTV - Identificazione

elemento d'insieme

OGTP - Posizione

recto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

figura maschile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | Italia  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Veneto  |
| <b>PVCP - Provincia</b> | VE      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Venezia |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | convento                             |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Convento dei Canonici Lateranensi    |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Ex convento dei canonici Lateranensi |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | Dorsoduro, 1050                      |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Gallerie dell'Accademia              |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                            | Gabinetto dei disegni e delle stampe |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | 66 (recto e verso) |
| <b>INVD - Data</b>   | 1870               |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVI     |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | primo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1500               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1524               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | cerchia                          |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | disegnatore                      |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica               |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Sanzio Raffaello detto Raffaello |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1483/ 1520                       |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000232                         |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ acquerellatura/ penna/ matita |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                                      |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISU - Unita'</b>  | mm. |
| <b>MISA - Altezza</b> | 213 |

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

## STCC - Stato di conservazione

discreto

## STCS - Indicazioni specifiche

Il foglio presenta tutti i margini indeboliti con piccoli strappi e lacune; particolarmente macchiato il margine inferiore e quello destro; sgoratura in alto a destra; tracce di carta gommata.

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

## DESO - Indicazioni sull'oggetto

NR (recupero pregresso)

## DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

## DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure maschili: pastore. Strumenti musicali: cornamusa. Parti anatomiche: braccio.

## STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

## STMC - Classe di appartenenza

marchio

## STMP - Posizione

recto

## STMD - Descrizione

Lugt 188

## NSC - Notizie storico-critiche

Sembra probabile che questo pastore sia un'invenzione del giovane Raffaello piuttosto che di Niccolò da Foligno o del Crivelli come pensavano il Fischer e più tardi il Parker. Raffaello poteva benissimo studiare motivi di questo tipo nell'opera del Signorelli ( si veda ad. es. l'Adorazione dei Pastori della National Gallery di Londra) e di altri maestri umbri. Lo stesso pastore con la cornamusa è copiato in altri due disegni: uno all'Ashmolean Museum di Oxford, analogo nelle dimensioni a questo di Venezia, tuttavia tracciato solo a penna da una mano riconoscibile anche in copieda altri disegni del libretto. Il secondo che proviene dalla collezione Musatti, si trova oggi al Museo Correr di Venezia e sembra derivare dal libretto veneziano piuttosto che da quello di Oxford. Lo schizzo di braccio che si vede sulla destra potrebbe far parte della serie di studi analoghi, che ritroviamo sui fogli cat. 32v/f. 33v e cat. 33r/f. 34r (Ferino Pagden S., 1984).(...)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

## CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

## CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

## FTAX - Genere

documentazione allegata

## FTAP - Tipo

fotografia b/n

## FTAN - Codice identificativo

SBAS VE g000066r

## AD - ACCESO AI DATI

## ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

## ADSP - Profilo di accesso

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Ferino Pagden S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Perissa Torrini A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pertosa E.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Acquarellature marroncine; matita nera.