

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00250308

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0500250308

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione recto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto femminile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Canonici Lateranensi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ex convento dei canonici Lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto dei disegni e delle stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|--------------------|
| INVN - Numero | 58 (recto e verso) |
| INVD - Data | 1870 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1504 |
| DTSV - Validita' | ante |
| DTSF - A | 1504 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|----------------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | cerchia |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Sanzio Raffaello detto Raffaello |
| AUTA - Dati anagrafici | 1483/ 1520 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000232 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ matita/ penna |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------------------|--|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 232 |
| MISL - Larghezza | 168 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | al recto tutti i margini del foglio sono indeboliti con piccoli strappi e lacune, con zone visibilmente macchiate e tracce di colla; incollate lungo il margine sinistro striscioline di carta antica con tracce di carta azzurra. Al centro del foglio tagli orizzontale; tracce di trasferimento dell'inchiostro verso/recto nella parte centrale del foglio. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure femminili. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 8 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso su striscia aggiunta |
| ISRI - Trascrizione | Raffaellesco |
| NSC - Notizie storico-critiche | Bossi pensava addirittura alla Fornarina di fronte a questo busto di fanciulla. Non c'è dubbio perchè si tratta di un' invenzione di Raffaello giovane. L' atteggiamento della fanciulla col contrapposto pronunciato fra testa e spalla, come anche il forte chiaroscuro nel trattamento grafico, elementi che si trovano in disegni originali di Raffaello a Oxford e a Parigi, indicano forse una sua conoscenza di opere di Leonardo. Anche l' acconciatura raffinata, che comunque ricompare in modo simile anche in un altro disegno di Raffaello, ricorda simili studi di Leonardo. Potrebbe tuttavia riflettere solo la moda attuale impiegata da un suo modello. Che intorno al 1500 disegni leonardeschi siano circolati anche nell'Umbria è cosa probabile; è però altrettanto possibile che Raffaello sia stato a Firenze prima del 1504. Anche i quattro putti danzanti sul verso che sembrano in fondo solo due, studiati solo in controparte e da angolazioni diverse, riflettono invenzioni raffaellesche simili a quelle sul foglio cat. 19r/f. 20r (Ferino Pagden, 1984), e databili al 1502-1503 circa, e in rapporto col |

foglio con putti di tipo e atteggiamento simili alla Lehman Collection, anch'esso una copia da un disegno perduto di Raffaello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE g000058r

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Ferino Pagden S.

FUR - Funzionario responsabile

Perissa Torrini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pertosa E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)