

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
-------------------	---

LIR - Livello ricerca	P
-----------------------	---

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	05
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00250308
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S472
-----------------------	------

ECP - Ente competente	S472
-----------------------	------

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
----------------	---

RVER - Codice bene radice	0500250308
---------------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
------------------------	--------------------

OGTP - Posizione	recto
------------------	-------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	busto femminile
------------------------	-----------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei disegni e delle stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	58 (recto e verso)
<b>INVD - Data</b>	1870

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1504
<b>DTSV - Validita'</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1504
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sanzio Raffaello detto Raffaello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483/ 1520
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000232

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita/ penna
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	232
<b>MISL - Larghezza</b>	168
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	al recto tutti i margini del foglio sono indeboliti con piccoli strappi e lacune, con zone visibilmente macchiate e tracce di colla; incollate lungo il margine sinistro striscioline di carta antica con tracce di carta azzurra. Al centro del foglio tagli orizzontale; tracce di trasferimento dell'inchiostro verso/recto nella parte centrale del foglio.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso su striscia aggiunta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Raffaellesco
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Bossi pensava addirittura alla Fornarina di fronte a questo busto di fanciulla. Non c'è dubbio perchè si tratta di un' invenzione di Raffaello giovane. L' atteggiamento della fanciulla col contrapposto pronunciato fra testa e spalla, come anche il forte chiaroscuro nel trattamento grafico, elementi che si trovano in disegni originali di Raffaello a Oxford e a Parigi, indicano forse una sua conoscenza di opere di Leonardo. Anche l' acconciatura raffinata, che comunque ricompare in modo simile anche in un altro disegno di Raffaello, ricorda simili studi di Leonardo. Potrebbe tuttavia riflettere solo la moda attuale impiegata da un suo modello. Che intorno al 1500 disegni leonardeschi siano circolati anche nell'Umbria è cosa probabile; è però altrettanto possibile che Raffaello sia stato a Firenze prima del 1504. Anche i quattro putti danzanti sul verso che sembrano in fondo solo due, studiati solo in controparte e da angolazioni diverse, riflettono invenzioni raffaellesche simili a quelle sul foglio cat. 19r/f. 20r (Ferino Pagden, 1984), e databili al 1502-1503 circa, e in rapporto col

foglio con putti di tipo e atteggiamento simili alla Lehman Collection, anch'esso una copia da un disegno perduto di Raffaello.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g000058r

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Ferino Pagden S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa Torrini A.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pertosa E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)