

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda

D

LIR - Livello ricerca

P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

05

NCTN - Numero catalogo  
generale

00250312

ESC - Ente schedatore

S472

ECP - Ente competente

S472

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello

0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

disegno

OGTV - Identificazione

insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

Italia

PVCR - Regione

Veneto

PVCP - Provincia

VE

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                                | Venezia                                  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                 |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | convento                                 |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Convento dei Canonici Lateranensi        |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Ex convento dei canonici Lateranensi     |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | Dorsoduro, 1050                          |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Gallerie dell'Accademia                  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                            | Gabinetto dei disegni e delle stampe     |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>          |  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>   |  |
| <b>INVN - Numero</b>                                | 52 (recto e verso)                       |
| <b>INVD - Data</b>                                  | 1870                                     |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                | sec. XVI                                 |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                    | inizio                                   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1500                                     |
| <b>DTSV - Validita'</b>                             | (?)                                      |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1510                                     |
| <b>DTSL - Validita'</b>                             | (?)                                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                 | NR (recupero pregresso)                  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                   |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                 |  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                | cerchia                                  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | analisi stilistica                       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                           | Sanzio Raffaello detto Raffaello         |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                       | 1483/ 1520                               |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                   | 00000232                                 |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | carta/ penna/ matita/ inchiostro a penna |
| <b>MIS - MISURE</b>                                 |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                                | mm.                                      |
| <b>MISA - Altezza</b>                               | 232                                      |
| <b>MISL - Larghezza</b>                             | 169                                      |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                           |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                 |  |
| <b>STCC - Stato di</b>                              |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>conservazione</b>                   | discreto   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                   |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                  |  |
| <b>RSTD - Data</b>                     | 1983   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>        | SBAS VE  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>           | Salvador Loretta   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Nudi maschili. Animali: toro. Oggetti: mazza; compasso. Parti anatomiche: teste; mano.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | al recto in alto a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 12   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | al recto in alto a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 18   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | al verso in alto a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 18 bis   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>   |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>   | marchio  |
| <b>STMP - Posizione</b>                | recto  |
| <b>STMD - Descrizione</b>              | Lugt 188   |
|  | Se il soggetto è interpretabile come Ercole che abbatte Acheloo trasformato in un toro, il disegno potrebbe far parte di una serie di illustrazioni delle fatiche di Ercole, eseguita da Raffaello giovane. Un'altra serie fu eseguita successivamente da Raffaello durante il suo soggiorno fiorentino. La forma del corpo e la sua angolazione sono simili agli studi del foglio cat.5/f (Ferino Pagden, 1984), uno dei quali rappresenta parte della statua antica del "Marsia rosso", un'opera che |

**NSC - Notizie storico-critiche**

sta forse alla base di una serie di studi di nudi in questo libretto, piuttosto che le opere del Signorelli o di Pollaiolo come suggerivano Vischer, Kahl e Fischel. Un foglio con un motivo identico si trova nella collezione Dr. M. A. Goldstein a saint Louis. A giudicare dalla foto, che si trova nella fototeca Berenson ai Tatti nell'inserto di Raffaello, sembrerebbe una copia esatta del disegno qui esposto, dello stesso autore che ha eseguito anche le opere di Chantilly, Montpellier, Berlino e a Haarlem. La mano che regge un compasso sul verso veniva già giudicata un'aggiunta posteriore dal Bossi e dal Passavant. Kahl precisava poi che tutti e tre i motivi eranono di una mano più tarda, che era responsabile di vari ritocchi nel libro.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS VE g000052r        |
| <b>FTAT - Note</b>                  | recto                   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS VE g000052v        |
| <b>FTAT - Note</b>                  | verso                   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ferino Pagden S.       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1984                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000047               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 55                  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1984               |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Ferino Pagden S.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Perissa Torrini A. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2006 |
|--------------------|------|

|  |   |
|--|---|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Pertosa E.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | Le iscrizioni sul verso e sul recto a matita presentano una grafia più recente. |