

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250317
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0500250317

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	recto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure femminili
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	37 (recto e verso)
INVD - Data	1870

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1510
DTSL - Validita'	(?)

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ matita
-------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	231
MISL - Larghezza	168

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
-----------------	--

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tutti i margini del foglio sono indeboliti con strappi e lacune, con zone visibilmente macchiate e tracce di colla
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Parti anatomiche: teste femminili di profilo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al recto in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	17
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Di tutte le teste presenti sul recto e sul verso di questo foglio, soltanto le due in basso sul verso derivano da un'opera tutt'ora esistente, e precisamente l'affresco del Perugino con la Circoncisione e il Viaggio di Mosè nella Cappella Sistina. E' tuttavia probabile che anche le altre siano in qualche modo connesse con il medesimo progetto, come sembra potersi dedurre da un confronto con un disegno delle raccolte berlinesi, nel quale troviamo molte teste che per le acconciature e gli atteggiamenti possono convincentemente paragonarsi con queste. Alcune delle teste presenti sul foglio ricompaiono, o da sole o in differenti combinazioni, in vari disegni di scuola sia umbra sia veneta. Quelle in alto sul recto e sul verso, per esempio si ritrovano sul recto del foglio 3 del libretto umbro appartenete a una collezione privata di Prato, pubblicato nel 1977 dalla Schmitt. Non è stato invece finora notato che in un disegno di Carpaccio all'Ashmolean Museum di Oxford, ci si ripresentano: sul recto la testa che qui vediamo sul recto in alto a sinistra ma in controparte, e sul verso quella che qui compare sul verso in alto a destra. La prima venne usata dal pittore veneziano nella Presentazione al tempio firmata e datata 1510, e la seconda nella Gloria di Sant'Orsola, entrambe nelle Gallerie dell'Accademia di Venezia (...).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE g000037r

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Ferino Pagden S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Perissa Torrini A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pertosa E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)