

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250328
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE

PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	81 (recto e verso)
INVD - Data	1870
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1510
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Sanzio Raffaello detto Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1520
AUTH - Sigla per citazione	00000232
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna/ inchiostro a penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	228
MISL - Larghezza	167
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Salvador Loretta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al recto in alto a destra
ISRI - Trascrizione	28
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	recto
STMD - Descrizione	Lugt 188
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La presenza sul recto di questo foglio di due delle tre Grazie del famoso gruppo classico che già all'inizio del Cinquecento si trovava nella Libreria Piccolomini a Siena è stata usata da vari studiosi per provare diverse ipotesi riguardanti l'attività giovanile di Raffaello, e soprattutto per dimostrare l'origine raffaellesca del libretto veneziano. Il disegno in oggetto serviva innanzitutto a provare che l'Urbinate conosceva il gruppo antico e che quindi poteva essersene servito per il suo quadro di ugual soggetto oggi al Museè Condè a Chantilly; inoltre la sua conoscenza di un'opera d'arte che si trovava a Siena in possesso dei Piccolomini costituiva una conferma della sua presenza in quella città e della sua collaborazione col Pintoricchio alla progettazione e alla esecuzione degli affreschi della Libreria. Quando però intorno al 1875-1880, vennero espressi i primi dubbi sull'origine raffaellesca del libretto, si cominciò anche a respingere la tesi che il Sanzio avesse collaborato col Pintoricchio alla decorazione della Libreria Piccolomini e si negò persino che ne avesse fornito i modelli (...). Mettendo però a confronto il presente disegno con ciascuna delle opere citate, possiamo facilmente constatare la forte somiglianza che lo lega al dipinto, soprattutto per la maniera analoga in cui entrambi le forme snelle e quasi lineari della scultura antica vengono tradotte in un linguaggio figurativo pieno e corposo e in volumi pi sensuali e tondeggianti. Bisognerà dunque presupporre per il nostro disegno almeno un prototipo grafico raffaellesco, che può servire a darci</p>

un'idea degli interessi archeologici del giovane Sanzio, della sua sensibilità rispettosa nei confronti delle testimonianze artistiche del passato (...)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g000081r
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g000081v
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferino Pagden S.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000047
BIBN - V., pp., nn.	p. 87

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ferino Pagden S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pertosa E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)