

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda

D

LIR - Livello ricerca

P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

05

NCTN - Numero catalogo
generale

00250328

ESC - Ente schedatore

S472

ECP - Ente competente

S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello

2

RVER - Codice bene radice

0500250328

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

disegno

OGTV - Identificazione

elemento d'insieme

OGTP - Posizione

verso

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

figura femminile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	81 (recto e verso)
INVD - Data	1870

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1510
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Sanzio Raffaello detto Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1520
AUTH - Sigla per citazione	00000232

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ inchiostro a penna
MIS - MISURE	

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	228

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Salvador Loretta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.

La presenza sul recto di questo foglio di due delle tre Grazie del famoso gruppo classico che già all'inizio del Cinquecento si trovava nella Libreria Piccolomini a Siena è stata usata da vari studiosi per provare diverse ipotesi riguardanti l'attività giovanile di Raffaello, e soprattutto per dimostrare l'origine raffaellesca del libretto veneziano. Il disegno in oggetto serviva innanzitutto a provare che l'Urbinate conosceva il gruppo antico e che quindi poteva essersene servito per il suo quadro di ugual soggetto oggi al Museè Condè a Chantilly; inoltre la sua conoscenza di un'opera d'arte che si trovava a Siena in possesso dei Piccolomini costituiva una conferma della sua presenza in quella città e della sua collaborazione col Pintoricchio alla progettazione e alla esecuzione degli affreschi della Libreria. Quando però intorno al 1875-1880, vennero espressi i primi dubbi sull'origine raffaellesca del libretto, si cominciò anche a respingere la tesi che il Sanzio avesse collaborato col Pintoricchio alla decorazione della Libreria Piccolomini e si negò persino che ne avesse fornito i modelli (...). Mettendo però a confronto il presente disegno con ciascuna delle opere citate, possiamo facilmente constatare la forte somiglianza che lo lega al dipinto, soprattutto per la maniera analoga in cui entrambi le forme snelle e quasi lineari della scultura antica vengono tradotte in un linguaggio figurativo pieno e corposo e in volumi più sensuali e tondeggianti. Bisognerà dunque presupporre per il nostro disegno almeno un prototipo grafico raffaellesco, che può servire a darci un'idea degli interessi archeologici del giovane Sanzio, della sua sensibilità rispettosa nei confronti delle testimonianze artistiche del passato (...).

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g000081v

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ferino Pagden S.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pertosa E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)